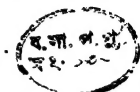


ত্রিভাষ:

রামনবমী নাটক ।



শ্রী গুণাভিরাম শাস্ত্রী

২৪ ৩৪

প্রণীত ।

কলিকাতা ।

দাস এণ্ড সন্স যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত ।

নং ২০, হদমবড়ালের লেন, গ্ৰেবলিংটনসীট

১৮৭০ খঃ অব্দ ।

জীজীৱঃ

ভূমিকা ।

ইংৰাজী ১৮৫৭ সনত মৰ যেতিয়া কলিকাতাৰ পৰা আপোন নাট ভূমিলে আহে, বাটত এই কামনবমী নাটক খামি বচনা কৰিছিলোঁ । "পাছত" সময়ে সময়ে অকণোমৰ সন্ধান পত্ৰত ই যুক্তিত চাইছিল । মৰ ইয়াৰ সেই পৰ্য্যন্তই সীমা বুলি স্থিৰ কৰিছিলোঁ ।

মোৰ প্ৰিয় পত্নী জীমতী ব্ৰজমুখৰী দেবীৰ এই ইচ্ছা লাভিল নে, কামনবমী পুথিৰ আকাৰেৰে ওলাব । সেই পেনি মোক বাবুৱাৰ অনুৰোধ কৰে । কিন্তু মৰ সেই কথাতলৈ তেতিয়া কান নকৰিলোঁ । ইংৰাজী ১৮৬৭ সনত যেতিয়া ৰাজ-কাৰ্য্য উঠলক্ষ্যে নগাঁওৰ পৰা ধুবুৰীলৈ আহে তেতিয়া ইয়াক ছাপিবলৈ মন কৰিছিলোঁ । কি ইচ্ছাৰ ইচ্ছা ! "মোৰ পত্নী সেই সময়তে মৃত্যু হল । নানা কাৰণত থাকি সেই প্ৰিয় অনুৰোধ ইমান দিনলৈ পালিবলৈ নোযাৰিছিলোঁ । এতিয়া ইয়াক যুট্টা যত্নলৈ পঠালোঁ । চুৰ্ত্তাগাৰ বিষয় এই যে, যি জন ইয়াক দেখি সন্তোষ পালে হেঁতেন সেই জন মোক ওচৰত নাই ! তথাপি ভৱসা কৰে । আমাৰ "দেশৰ" লোক সকল ইয়াক পঢ়িব ।" সেই হলেই মৰ চৰিত্তৰ্গত লাভ কৰিম ।

অকণোমৰত যেনে ছাপা হৈছিল এতিয়া তাড়ক আলপ লৰ চৰ হৈছে । আৰু আমি যেনে ভাষাৰে সদায় কথা

বার্তা কঁওঁ তাকেহে ইয়াত ব্যৱহাৰ কৰা গইছে । এই ঘটনাটী
গুৱাহাটীতে ঘটিছে এনে অনুমান কৰিব লাগে ।

পাৰিশেষত কৃতজ্ঞতাৰে স্বীকাৰ কৰে যে আমাৰ শ্ৰেয়বন্ধু
শ্ৰীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্ৰ বৰদলই মহাশয়ে এই গামমবমী ছাপাৰ
বিষয়ে বিস্তৰ সাহায্য কৰিছে । তেঁওৰ সহায়তাৰ নিমিত্তেহে
বিদেশত গামমবমী মুদ্ৰিত হব পাৰিলে । ইতি ।

গুৱাহাটীত ।

আষাঢ় ১৭৯২ ।

}

শ্ৰীগুণাভিৰাম শৰ্মা ।



ৰামনবমী নাটক ।

এই পুথীত লেখা লোক সকলৰ নাম ।

পুৰুষ ।

ৰাম অথবা ৰামচন্দ্ৰ...নাথক ।
 হৰনাথ.. ডেওৰ পিতা ।
 দেবদত্ত } ডেওৰ এতিবাসী
 ৰজনাথ }
 শিবকান্ত...নাথিকার পিতা ।
 কান্ধেব' নাথকৰ বন্ধু ।
 নাৰীষণ } শিবকান্তৰ এতিবাসী ।
 ধৰ্মনাথ }
 মজলু ..শিবকান্তৰ গোলাম ।
 নিগদতি . হৰনাথৰ গোলাম ।
 কুলনাথ.....পুজাৰী ব্ৰাহ্মণ ।
 মহাজন ।
 খাটনিয়াৰ ।
 পাঁচনি, আলধৰা ইত্যাদি
 ভকত, এবং সমতিব্যাহাৰী
 ব্যক্তিগণ ।
 সাজতোলা ।
 ৰঘু ডোম ।
 মডো }
 সিহৰাম } পংগণীয়া দাবুহ ।

স্ত্ৰী ।

নবমী নাথিকা ।
 অন্নন্তী }
 উৰ্দ্ধনী } ...নাথিকার সখী ।
 ফুলেশ্বৰী...নাথিকার সখী ।
 শিবা নাথিকার স্ত্ৰী ।
 হৰিপ্রিয়া নাথিকার
 এতিবাসী ।
 সোণাফুলী নাথিকার
 সহচৰী (বেটী) ।
 পেলনী...নাথিকার ধাৰ্মী
 (তোলসীয়া বেটী) ।
 জীকাফুলী ... অন্নন্তীৰ বেটী ।
 চোৱালী ।
 সন্নয়ী বেজিনী ।
 ৰহমতী ডমুনী ।
 শিবকান্তৰ গৃহ পৰিজন ।
 হৰনাথৰ গৃহপৰিজন ।

ৰামনবমী নাটক ।

— — — — —
→ ← — — —
প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৰ্শন ।

— — — — —
৩ বাঘনা বাগী

নান্নামণ আৰু ধৰ্ম্মনাথৰ প্ৰবেশ ।

নাৰায়ণ । শুনিছেনে ? ক'বতকত ।

ধৰ্ম্মনাথ । কি ?

নাৰায়ণ । কালি ৰাতি অধ্যাপকৰ জীএকে কাল, বোলে, তেওঁ
হুগু কালি গধূলী বাৰিষল যোযাত শিবকান্ত ইত্যৰ বেটা
পেলনীক লগ পাইছিল, তাতে তাই কলে সে শিবকান্তৰ
নবমী বোলা জীএক জনৈ গিবিএক মৃত্যু হল ।

ধৰ্ম্ম । সিহঁতেনো কেনেকৈ শুনিলে ? তবপৰা মানুহ আহি-
ছিলনে কি ?

নাৰা । শিবকান্ত গজাভীৰক পৰা আহোঁতে ভোঁয়াইএকৰ
ঘৰত সোমাইছিল । সেই দিনাই হুগু ভোঁয়াইএক
জহনীত পৰি মৰিল ।

ধৰ্ম্ম । অস ! অস ! বৰ শোকৰ কথা ! সেই চোমালী-
টীত বাজে শিবকান্তৰ আৰু লৰা চোমালী এটাও
নাই । তাইএ যদি তালে থাকিল হেঁতেন তেও

- উঁও বুয়াকালত মুখে থাকিল হেঁতেম । সিও গল
 য়ার হয় তার এঁনেছে, হয় । উস ! হরি ! হরি !
 ম'রা । এস ! তার তেন দশা কবই পাব ! নয় তেতিয়াই
 ' ঈও এনে কণা মকবিবা ! আনার হাক নুশনিলে ।
 কি কবাবে নেওছে এতিবার কালর মানুহর কথা ।
 ধর্ম । কি ? তুমি কি কইছা, হবিত্তকত ? তাক তুমি
 আরু হবিএছে বুজিলে । আমার বুঝিবর
 সাধা মহল ।
 নাবা । মব করোঁ কি ? সেতিয়া শিবকাস্তুর সেই চোষালী-
 টব হাসকরণ কবে তেতিয়া মব কইছিলোঁ যে তিথীর
 নামে নাম রাখিব নেপায়, বাণিলে বাঁবি হয় তাতে
 সি কলে বোলে তার ঘইনিএকে জুন্সু সমালিকত
 সেইনামটা পাইছে সেই নামেই ভাল । এতিয়া
 কেনে । আমার হাক নুশনা । হবিত্তকত, তুমি
 বাঁহা । মব দুজ শোচ কবি আহোঁ ।

[ইতি প্রস্থান ।

- ধর্ম । (মনে মনে) কেনে মেরোঁম । তার জোঁসাইএক
 মবে ইআকোঁ কেনে বচন বোলে । ইএ সইতে তার
 কিবা আছে হবলা ? তেনে মহলে এনে কথা কিব
 কব ? যি হওক শিবকাস্তুর ঘরলৈ যাও । তীর্থর
 পরা আহিছে সাক্ষাৎ করাও হব । বুজ লোষাও
 হব । (স্পার্টটক) হবিত্তকত মব এতিয়া বিদায়
 হলোঁ আবেলিকৈ আকোঁ আহিম ।

নেপথ্যর পরা—যারসে, বাক ।

[ধর্মনাথর প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তব' বাসী ।

ফুলেশ্বরী, পেলনী এবং অন্যান্য গৃহ

পরিজনর প্রবেশ ।

ফুলেশ্বরী । (কান্দি কান্দি) হাঁ গোঁসাই, এমেরে কঁপালত
আছিল ! হাঁ গোঁসাই ! অ-মোর-আইটী-ওঁ !
ময় তোক কেনেকৈ চাই থাকিম ওঁ ! অ-মোর সো-
নাই ওঁ (ক্রন্দন) . . .

পেলনী । আই ! উঠক ! কান্দিলে আর কি হব ? আমার
কঁপালত যি আছিল সেই হল । অ ! মোর সোনাই
তোঁকনো এই গাভরু কালত খারুয়নি নিগিছা দেখি
• কেনেকৈ জীম ওঁ ! অ ! মোর আইটী ওঁ ?

গৃহপরিজন সমস্তরে ক্রন্দন)

শিবকান্তব প্রবেশ ।

শিবকান্ত । আইটীর মাক ! কিয়নো এনে বিয়াকুল হলো ?
আজ বিয়াকুল হলেনো কি হব ? নেকান্দিবা ।
নেকান্দিবা । শোক এবি এতিয়া যাতে জাতি কুল
লাজ কায রয় তালৈ মন করা । পিছত যাব যি
কপালত আছে সেই হব । . .

ফুলে । অ ! মোর আইটী ওঁ এনে যার • বাপের
• তোর কপালত পাইছিলি ওঁ ! তোক অনমাই
আমি একো সুখ দিব নোরারিলো । অ ! মোর
আইটী ওঁ !

শিব । আইটীর মাক ! মোরে শপত নেকান্দিবা । কান্দি-
লেনো কঁপালর* লেখা খণ্ডার পারিবানে ? যদি
পারা তেন্তে এবচর কান্দা । যদিহে নোয়ারা
• তেন্তে কান্দিমো শরীলটোক দুঃখ দিবব কি সকাম ?

ফুলে । অ ! মোর সোনাই ঐ ! (শ্রামির প্রতি) হয় !
এখেববাকি ? এখেত গঙ্গা, গয়া, কাশী, প্রয়াগ, করি
ফুরক, ঘরড থকা কেইটা দিনো ইঘর সিঘবটেক
খেদাওক যব জলা জুই কুবা আগত লই পুরি মরো ।
(এই বুনা হিয়া তুকুয়াই কান্দিবলৈ ধবিলে)

শিব । কোম আহ ইকু ধব । মনুহ আমি একেবাবে বিয়া-
কুল হইছে,• তিতবলৈ নে । (ফুলেখবীক সকলোবে
ধরাধবীকৈ তিতবলৈ মিলে) (পেলনী ব্যতিবেকে
সকলরে প্রস্থান)

পেলনী । (মনে মনে) অস ! গোঙ্গাই ! আমার কঁপালত
কনা বিধতাই ইয়াকেহে লেখিছিল । আপোনাব
লরা চোসালী একো নাইএ২ । শিরিইতর এই
জনিকে তুলিতালি ডাঙ্গব করিলে, এইর মুখ চাই
এইর লগতে দিন খেদাম । তাকো দৈখরে বড়িলে ।
আয়াব আঠ আঙ্গুলীয়া কঁপালত কনা বিধতাই
ইয়াকেহে লেখিলে । অস ! হরি ! হরি !
গোঙ্গাই ।

হরিপ্রিয়া'র প্রবেশ ।

হরিপ্রিয়া । আই কিহল কখনো কান্দিছ ?

পেলনী । আমার কথা আর কি শোনা আই ! এতিয়া
আনার মরিলেই ভাল ।

হবি । এ ! আই ! কি কম ! আমার কিবা কবিবর সক্তি
আছেনে ?

গেলনী । দুঃখের কথা কি কম ! আই ! সিদ্দিকা খোন চো-
রালী জন্মিব মোয়াই তোলনী হল । মযেই সেই
কাল শত্রুর দরত জন্মি দি আহিলে । এতিয়াহে
এনে হবলৈ পালে । এটা লরা চোয়ালী এরি যদি
ডাব তেনে হল হেঁতেন—সিও নহল । কাউরি খোয়া
গণকে দেখো পাঞ্জী পুখী চাই কলে বোলৈ মবনীয়ে
• সুভাগা যোগ পাইছে ।

হবি । এতিয়াব গণকে মুঠে ধাবছে জানে । গনিব পিটিব
মোয়ারে । এই দবে কাঁকি কুঁকার্ক পেট প্রবর্তাই
থাকে মাখোন । ভাল চোয়ালী জন্মি, মেহি ! কেনে
অবস্থা হল । এতিবা কেনেহে দিম কাল হইছে
তালে থকাই বর কঠিন ।

গেলনী । আশীর্বাদ কবা আই ! তালে থাওক ।

শিবীর প্রবেশ ।

গেলনী । (মনে মনে) যর ! এই জন্মিবা কেলেই আহিছে ?
কার কত কি হল, কার কত কি নহল এই বিলাক
বুজ লবুলৈ আর মন্দ করিবলৈ আহিছেনে কি ? ।

শিবা । হের ! গেলনী ! সিদ্দিকা খোনরে পেবা কেই বেলি
ডোর এখেটল আহৌ । ডোক লগছে নেপাঁও ।
পযসা কেইটা দিব লগা আছিল যে কি করিলি ?

গেলনী । বাক ! আই ! দেখিছাই গিরিইডর এই বিপত্তি
হইছে । কেই দিম মানু থাকা গিছে পযসা পাবা ।
ডোয়ার পযসা কেইটা লই 'আমি হেরাই পলাই
মেয়াও ।

রামনবনী নাটক ।

শিবা । তোরে দেখে বর বর কথা । মম আকৌ ভালক
এতি সুখিলে। তাই আকৌ বর বর নাভ নাভে ।
কটারজী বেটা ! বান্দী ! বর সাহ পাই গলিনে ?

হরি । 'থাকা ! আজি একো বুলিব মেলাগে । গিছে যি
হব হব । আঁহা ! বাই ! সাজ লাগিল । ঘরটল
যাঁও লবা চোখলীয়ে কান্দিব ।

শিবা । তোর লরা চোখলী আছে কান্দিব । তব যা !
মম এতিবা 'নাযাঁও । এবেলি ইঘর সিঘর নৈক
ফুবি আকৌগই ।

[শিবর প্রস্থান ।

পেলুমী । এই জন্মির সাজ লাগিলেছে ফুরিবর সময় হব ।
জানো আই ! এইর কথা সকলো জানো !

হরি । এরি পেলোবা আই ! যি বিমানটল নাংমে, সি.সিমা-
নটল তিতিব ।

[ইতি নিষ্কান্তাঃ ।

তৃতীয় দর্শন ।

কামদেবর বাসি ।

কামদেব আক রানচন্দ্রর প্রবেশ ।

কামদেব । বন্ধো ! আঁহা ! এই খিনি দিন তোমাক মেদেখি
মন বর ভাবনাভ আছিল । আজি হে আনন্দ !

রানচন্দ্র । বন্ধো ! ইমান দিন মোহাইঅকর হবত সকলো সুখ

পাইছিলোঁ । কিন্তু তোমাত বাজে অইম কোম লগ
সমরিবাঁ সকলব কাকত নেনপার বর ভাবনা করিছিলোঁ ।
ময যে এঁও বিলাকলৈ কাকত লেখিছিলোঁ এঁও
বিলাকে পাইছিল নে ।

কাম । মোৰ কেই খন হলে পাইছিলোঁ । এতিয়া ডাকত
বসীদ নাই । নাপাঁও বুলিলেই হল । মকবাছে
বন্ধো । ইয়ার মানুহ বিলাকে সুবদেশৰ বন্ধুৱে
সহিতে কেনেকৈ ঐতি রাখিব লাগে নেনজানে ।

• কাকত নেনলেখে মিচাই কব লেখিছোঁ । মুখতহে
ককাই ! তিতৱলৈ যোবা যদি - “ একো নাই
বুপাই । ”

রাম । তাকেতো বন্ধো ! ময মনত বর বেজাৰ পাইছোঁ ।

কাম । সি কথা এবি পেলোয়া ! কেই দিন মান তোমাব
সহিতে থাকি মনব হাবিলাব গলুয়াও ।

বাম । মোৰ এই মাহৰ পেৰা মনটো বর উদ্ভিগ্ন হইছে
একোতো সুখ নেনলাগে । সৰ্বদাই হাঁহি মাতি
থাকিবলৈ ইচ্ছা যাব কিন্তু তেনে কবিলেও অলপতে
বেজাৰ ধবে । তাব পৰা আকৌ অকল সৱিয়া হই
থাকোঁ গই । তাতো সুখ নাপাঁও । য়তে ততে বর
অসুখেই হে কাল যাই ।

কাম । তুমিনো ইয়াৰ কিবা কারণ অনুভব কৰিব পাৰিছানে ?

রাম । নাই ! একোকে কব নেশোৱোঁ ।

কাম । ময এটা অনুভব কৰিছোঁ । বোধ হয় সেইটো
অবশ্যে হব । নতুব৷ জ্বৰ নৱীয়া একো ঝাই শুদাই
• এনে কিম্ব হল ।

রাম । কোয়া চোন ! মোবে শপত কি ?

কাম । এতিয়া তোমাৰ যৌবন কাল উপস্থিত । বিশেষতঃ

বসন্তকাল ! বিঃ সময়, পথ্য নহলে মরীয়া পবিত্র
অতি সম্ভব ।

রাম । কিনো ? সুবুজিলো তালটক কোষা চোন ?

কাম । এঃ ডাকে সুবুজিলা । গড়া নাইনে ।

“বসন্তে ভ্রমণং পথ্যং অথবা অগ্নি সেবনং ।

অথবা সুবতী নাবী অথবা নীষ ভোজনং ॥”

তুমি যি কালত তবি দিছা ই সকলোতকৈ বিষয় ।

লগত সুবতী ভাৰ্যা নহলে একোকে তাল মেলাগে ।

যি সুবার সুবতী আছে তালৈ চাবা চোন । তার

অইন হেজার অমুখতো মুখ । নতুবা অন্য ঐকার

মুখ দিবণবা বস্তু থকাতো অমুখ পোষা যায় ।

বাম । মোক ভেঙ্গুচালি করিছানে কি ?

কাম । নহয় ! ই ভেঙ্গুচালি করা কথা নহয় । তুমি ন মানুহ

বুজা নাই । থাকা গিছে বুজিবা ।

রাম । তেনে হলেও মোক তেনে মেভাবিবা । অ ! বন্ধো !

শিবরাত্রিটল কেই দিন মান আছে ?

কাম । আজি শুক্লমী । আরু সাতদিন আছে । কেলৈনো ?

রাম । অইন সকাম একোনাই মোমাইঅকর ঘরলৈ যায় ।

কাম । বাক যাবা ! এতিয়া একেলগে লুইতত গাধুই

আহৌগই বলা । আজি আনক দিন তুমিয়ে সইতে

একে লগে গা ধোষা নাই ।

রাম । বাক বলা ।

[ইতি নিষ্কান্তাঃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ দর্শন ।

রাজখালী ।

মঙ্গলুর প্রবেশ ।

মঙ্গলু । (স্বগত) গিবিইডর ঘরত খাটোতে খাটোতে দিন
গল । আপোনার একো বসকে করিবর আছরি মে-
পাঁও । এমেরক কেনেকৈ থাকিম । ইমান দিন
করি খুয়ালোঁ হেঁডেন যাতো আবে সোণাকুলীক বিয়া
“দিব খুজিছে দেখিছে । কথাতে “ গোলাম হে গো-
লাম, গোলাম হে গোলাম ” । কি বব গোলাম
পাইছে ? এতিয়া সিদিন আইনে ? “ যেতিয়ার
দিন তেতিয়াই গল । চুমা খোয়া ঠাই * * । ”
সোণাকুলী চোখালী জনী দেখিবটল সুমনী
আক বস বাবিতো কাগি । আবে বুলিববে পেবা-
তাই মোক দেখিলে মুরত কাপোর লব । গিরি-
হতর জীএক আই* দেওরেও মোক দেখিলে সেবা
লিটেক সোণাকুলীব কথা শোখে । আক তাইর
আগতো মোর কথা শোখে । যদি তাইক হে পঁাও
থাকিম, নহলে যি হব হব ।

সয়ঙ্গীর প্রবেশ ।

(তাইক দেখি) বঃ এই আহিছে ! এই দেখো
এটাইকে তিবী তিরোতা আনা মরব দি ফুবে । এইত
শোরোঁটোন । লগত এটা বা এজনি নহলে , নচলে ।
(প্রকাশ্যে) কটল গইছিল আই ?

সয়ঙ্গী । এ ! কি শোখ ? বুগাছে ! বজারল গইছিলোঁ,
বস্ত বেছানী জুই চাই ববগ ।

মঙ্গলু । কিনো কিনিবলৈ গইছিলো ?

সযন্ত্রী । বণিযাব দোকানলৈ এটা দ্রব কিনিবলৈ গইছিলেঁ।

তাতে সি যি কেরাছে দিলে ! তাক দেখিলেই

‘ খজ উঠে । সি আকৌ “ কলে বোলে এই বেলি
হুন্সু সেই বস্ত্র “ এমদানী ” অহা নাই ।

মঙ্গলু । কি বস্ত্রনো, আই ! আমি শুনিব নেপাঁওনে ?

সযন্ত্রী । তোরনো শুনিলে কি হব ! যোক কিমান বস্ত্র
লাগে নেআননে ?

মঙ্গলু । ময তোমাক আনো । ডেওআই কপিলনো ?
কি বস্ত্র ?

সযন্ত্রী । তাকনো, তয কিয শোন ? আজি কানি যে, ব ঠেজত
শরণ লোয়া মানুহরহে একাল লাগিছে ।

মঙ্গলু । ডেও আই ! কোয়া চোন কিনো ? কাটল ?

সযন্ত্রী । কাম সেন্দূর ।

মঙ্গলু । ইয়ারেনো কি হব ?

সযন্ত্রী । পরর ডিরোতো আক পর মুমিহ দুইকো লগ
লগাব পাৰি ।

মঙ্গলু । কাটলনো আই ! মোর বদে চুব কোয়া ?

সযন্ত্রী । ঐ ! আই ! কি মানুহ অ এইটো ? তয কাৱো
অগত নক যদি কব পাৱেঁ ।

মঙ্গলু । বাক আই ! গুৰব শপথ খাইছেঁ নকঁও ।
কোয়া আই !

সযন্ত্রী । রাম ! রাম ! এমে গণথ খাব পায নে ! বাক কঁও
শুন, তহঁতর দরত যে সোণাকুলী বুলি নবনী
আইটীৰ বেটা চোখালিটা আছে তাইলইকে ! তাই
হুন্সু এটা মানুহক খুযাব ।

মঙ্গলু । কাকনো খুযাব ? অ ! তাইর স্বভাবটা ভাল নহব !

অধ্যাপকর পুতেকক ? ববার পুতেকক ? ইহঁত দুইকো
হলে মব তাইর গীদে গীদে জুবা দেখিছোঁ ।

সমস্রী । সিও ভব পারে ! এতিয়ার তাল মানুহর লবাই
বান্দা বেটী ঠৈলছে চকু দিবলৈ, ধরিছে । তেও তাই
হলে মবর করিবলৈ দিওতে তাব নাম কুশল বুলি
কইছে । ভব যা ময় এই গিনে হাজারিকীয়াব পত্ন-
লীয়ে সোয়াও ।

মজলু । (স্বগত) এইত বাপেকে শোষণের । কাম সেন্দ্র-
রনো কেনে কত পাই, কিমান মব . (স্পষ্টকৈ) আই ।
কামসেন্দ্ররনো কেনে ? কত পায় ? কি মরনো ?

সমস্রী । এ-বোপাই তার বং কাম চরুইব গার মিচিনা ।
দিমত কোঁট লই আকাশলৈ চালে তরা দেখি ।
মব বব মরগ । টকাত এবাতি । যাকে তাঁকে
বণিষাই নিদিএ । চিনা মানুহক কে দিখে । উহত
গলে মিচা মিচিকৈ এবিধ দিব তারে গুণ নকবে ।
বাক ময় এতিয়া যাও । (প্রস্থান)

মজলু । (স্বগত) হেঁই আই ! তাইনো কাক মবর কবির
খুইছে ! আমাক দেখোন এনেই পায় ! বহ
বুলিলে সোঁও । এনে টোকনো মবর কবির লাগে
কিয় ? অইন কোনো তাল মানুহর . মরাক হে ?
কুশলনো কার পাও । তাবিষ্টগি ময় ইয়াকে জনা
নাই । তাই চাটগ মিচাই এটা নাও কইছে ।
তাকেইনো কব কিয় ? মরব করাত জানো মিচা
নামত হব ? কেতিয়াও মব । এইহে মোক
দুর্ভাগ্যালে । ইয়ার বুজ লও । যদিহে বুজ পাও
তেন্তে এটাইকে শিকাম বাপেকে । যদি তাক
নোযাবো তেও তাইকতো এবেলি পায় । বণিষাব

সোকানত কাম সেন্দুবর বুজ লঁও । এতিয়া যাঁও ।
পুলস হলৈ আকৌ গালি পাৱিব ।

[ইতি প্রস্থান ।

পঞ্চম দৰ্শন ।

শিবকান্তৰ বচী ।

ফুলেশ্বৰী, জয়ন্তী এবং নবমীৰ প্ৰবেশ ।

জয়ন্তী । আমই ! সোণাফুলিয়ে কইছিলগই বোলে তুমি
হুন্ হোক মাতিছিলি ?

ফুলে । হয় মাতিছিলোঁ । সখীষেৱে অকলে থাকে ।
উহত আহিলে তেও হাঁহিয়ে মাতে ভালে থাকে ।
তাছ চাহ খেদিবও পাব, আৰু তাইক পঢ়িবলৈ
শিকালেও শিকাৰ পাব ।

নবমী । আই ! মম পঢ়িবলৈ শিকিছোঁ । শক শক পুখী
চুখী পঢ়িব পাৰোঁ । সখীষে হোক শিকাইছে ।

ফুলে । (জয়ন্তীৰ প্ৰতি) চোমালী অনিৰ কপীলত হে নাটিলে
কাপোৱ চাপোৱ শুন্দৰটকি ৰব পাৱে, ফুলভীও বাক
হইছে । এতিয়া আকৌ তব পঢ়িবলৈকো
শিকাইছ ।

জয়ন্তী । 'মম' সখীৰ ফুল দেখিছোঁ । সি বছৰত মোৰ মনন্দ
কুমলী আইটীৰ বিয়াৰ সময়ত এখন শক, সূতাৰ
চেলেঙ্গ লগাইছিলোঁ, তাতে সখীষেহে ফুল দিছিল ।

ফুলে । কিবা ভাল ভাল পুখী উহতৰ আছেনে ?

অযন্তী । এটাই আছে । অন্নদানদল, বিদ্যাশুন্দর, কামিনী-
কুমার, ভুগোল, পুত্রাহুতসারি, পদার্থবিদ্যা, মহাত্মারত,
রামায়ণ, শকুন্তলা, আরু কামদ্বরী সকলো আছে ।
সখীষে সকলো পড়া নাই । এতিয়া মুঠে বাসায়ণব
আদিকাণ্ডে পড়িবলৈ ধরিছে ।

ফুলে । নহলে মোত কবি মব কিনিবলৈ পয়সা দিম ।

অযন্তী । বাক ।

ফুলে । অসমিয়া পুথী পঢ়িছনে কিবা ?

অযন্তী । মম কেই খন মান পঢ়িছোঁ । সখীষে হলে হাতে
লেখা পঢ়িব নোযাবে । “অসমিয়া লরার মিত্র ”
আরু যাজে যাজে “অন্নগৌরবো ” পড়ে । তাত
অনেক ভাল ভাল কথা আছে ।

নবমী । আই ! সখীষে মান দিবও পাবে । মাজোঁটীও
ভাল । পদো সবহ জানে । আরু কুমলী আইটীব
বিহার দিবা এনেছে যোৱানাম মিছিল মরা ঘবীয়া
বিলাক কান্দি গল ।

ফুলে । অসমিয়া পুথী পঢ়িলেহে পদ শিকিব পারি ।
আই নবমী ! ডয়ও পঢ়িবি ।

নবমী । ছাপা নহলে মব পঢ়িব নোযারেঁ ।

ফুলে । আমার গুয়াহাটীতো হুন্সু ছাপা আমিবলৈ কিবা
যতন করিছিল । সিদ্দিনা বরবপায় কইছিল । আই
অযন্তী ! তর শুনিছনে কি হল ?

অযন্তী । আমই ! মব সিদ্দিনা শুনিলো বোলে ডাকে করিবলৈ
কিবা হুন্সু এখন সতাঁ পাতিছিল, তাঁই বর বর
দম'হা খোয়া মানুহ তিনটি কি চাইটীত বাজে
কোমো নগল । কারো হুন্সু আরকালী বররদ হল ।
কাবো হুন্সু বুৰ বিখালে এই মরেই নগল । পিছে

সেই সভা ভেঁনেই তললৈ গল । আমাৰ ইয়াৰ
মানুহে আনো ভেঁনে ক'বাবলৈ বন দিয়ে ?

ফুলে । তাকেতো আইছে ! কাৰ কত কি হল, তাকে সরহ
'ভাগে খোজে । আৰু হল গছ পালেই বাগি
কুঠাব মাৰে ।

নবদী । আই ! উৰুসী সখীক নমতালী ?

ফুলে । মতাইছিলোঁ । তাই হ'ল আজি নোযাৰা হুইছে ।
(অযন্তীৰ প্ৰতি) আইটো তব আৰু উৰুসী দুইও
আহি ইয়াতে পঢ়ি শুনি উমলি থাকিব ।

অযন্তী । বাক আমই আহিম । বব নাছিলে জীকাফুলীক
পঠাই দিম । সখীকে পঠাই দিব । আৰু আমই
সখীক এনে দেখিব নোযাৰোঁ । সদাই পাটব
কাপোব পিছিব, আৰু যুৱো মেলাব, অলকাবো
পিছিব । মুঠে সেন্দূৰ হে পিছিব মেলাগে ।

ফুলে । বাক দে নোব নাই ।

নবদী । আই ! আজি বব সখীউকৰ ভাটলৈ যাঁও । আজি
এমাহমান যোবা নাই । কুমলী আইটোও আহিছে
হ'লু চাই আহিম । আৰু সেই পোনে উৰুসী সখীবো
বুজ লই আহিম ।

ফুলে । বাক বা ।

অযন্তী । ভেনে হলে সখী যাঁও বলা ।

[ইতি সৰ্কে নিষ্ক্ৰান্তাঃ ।

প্ৰথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দর্শন ।

প্রথমতঃ সরস্বতীর বাসি, শ্বেত কুলবীর সরোবর ।

বাম । বন্ধো ! আজি শিবরাত্রির ত্রত । একো খোঁরাও
নাই । গাটো বর হেলেক পেলেক লগাইছে ।
• একেই অশ্রুধ গা, তাতে আঁকো আজি ত্রত হল ।

কাম । মোমাইয়েকর ঘরলৈ যাব সুখুজিছিলো নগলানে ?

রাম । হু নগলো । দেউতার হাক দিলে বোলে এতিয়া
যাব মেলাগে একেলগে কাঁকুবার সময়ত গাবি ।

কাম । গাটোমো আগতকৈ একেরিও সস্তা পোষা নাইমি ?

বাম । একেবিও পোষা নাই । দিনে দিনে বাড়িবহে লাগিছে ।

কাম । বন্ধো ! বাকএটা কথা শোবো সচাঁকৈ কবানে ?

রাম । বাক কম । কি কোষা কোষা ?

কাম । আগেয়ে সত্য কাটা তেঁহে কম ।

বাম । বাক কাটিলো, কোষা ?

কাম । এতিয়া তোমার যৌবন অবস্থা তাতে বসন্ত কাল । কোনবা
বন্ধুরনীত চকু পরিছেনে কি ? সেই দেখিহে এনে হইছে । ৮

রাম । ছিঃ রাম ! রাম ! তুমি এনে কথা নোকোরা বুলিছে
জানিছিলো । মোর কেনে স্বভাব তুমি মেজানানে ?
তেও তুমি এনে কথা কোরা ইয়াতেহে বর মরিছো ।

কাম । বন্ধো ! মম তোমার স্বভাব জানো । তেও কালর
• গতি বুজিব নোয়ারি । কিমনো একেই যৌবন অতি
বিষম কাল, তাতে বসন্ত কাল । ইয়াতেহে কঁও ।

রাম । তেও মোর কথা নপতিয়ানানে ?

কায় । ওহো হঠাৎ পতিয়ার নোষারিলো ।

বায় । বাকু তেনে হলে চাঁবা,। মর যদি কৌশোবা তিবো-
তার প্রতি আসকতি করে। তেতিয়া মোর নামে
কুকুব পুছিবা । ছিঃ বজ্রো ! ছিঃ মোক এনে
পালানো ? দেখিবা দেখিবা ! তিরোতাক কোনে
বিশ্বাস করে । সাগর যেনে দুখন জীবা তিরোতারো
সেই রূপ । মলিবারী পচরীয়ার গাখির মিচিম ।।
গরুখে যেনেকৈ প্রতিদিনে ন ন দাঁহ খাব
খোজে সিইতো সেই রূপ । ১১ বিরলিবে যেনেকৈ
পেট ভবাই খাই উঠি গায়ুবী এটা দি দোখোজ
মান কাড়িলে আকো সেই মরে খাবর ইচ্ছা করে
সিইতেও খাই উঠি এবেলি গায়ুবী দি বাহিরব পরা
আছিলে আকো সেই রূপ ক্ষুধার্তা হয় । সিইত চঞ্চল
প্রকৃতি, আর সন্ধিস্ফুটিতা । রাত্তি পুখা এবিধ,
ভূপরীয়া এবিধ, গম্বুলী এবিধ, আক চৌপনী আছিলে
এবিধ । সিইতত বিশ্বাস নাই । এতেকে তুমি নিশ্চয়
জানিবা মর তিবোতার অন্য কেতিয়াও তেনে মইও । ১২

কায় । বাকু তেনে থাকিলে ভাল । কিন্তু তোমার মরে
পুখীত পড়া জ্ঞানর দ্বারাই কোনেও সংসার নকরি
নোষারে । এতিয়া ফুলনীর সরোবর ফুরি আছোঁগাই
বলা । তরপর আছি পূজা করি একে লগে সারে
থাকিম । ঘিনাই, মকুম এঁও বিলাকো আছি খুজিছে
চৌপটু অথবা তাছ খেদিব ।

বায় । আঁহী, কিন্তু মোর হলে একোতো ভাল মেলাগে ।
যাবর মন নগলেও তুমি কিবা বোলা বুলি যাব লাগিব ।

[এই বুলি ফুলনীরে গমন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(বামা ভাণ্ড) কুলম্বীক উপস্থিত হুট সবে-বর দেখি ।

কাম । বজ্রো ! আহা ! এই সবে-বরটী কেনে সুন্দর ।
ইযাব চারিও ফালে কেনে সুবেবে চরাই বিলাকে
আরাও করিব লাগিছে । কেনে চিকোনে ফুল বিলাক
ফুটীছে, দেখোঁতেই মনত তৃপ্তি জন্মে ।

রাম । বজ্রো ! সচাঁ টেকা । এতিয়াহে মোর মনটী অলপ
ভাল লাগিছে ।

কাম । জাহাঁ ! সেই নাহব গছর তললৈ যাও তাতে বহি
অলপ জীবাও গাঁই ।

[এই বুলি নাহর গছর তললৈ গল ।

রাম । এই ঠাই ডুম্বী বব শীতল, মোর গাটো প্রথমে পুরিব
লাগিছিল । এতিয়াহে শীতল পাইছোঁ ।

কাম । তুমি ইযাতে অলপ জীবায়া, মম একেজাব বেলপাত
আক কিছু মাম ভাল ফুল তুলি আনোগাই । বাতি
পূজা করিবলই লাগিব ।

রাম । বাক । যোবা সোনকালে আক গাই ।

[বামদেব প্রস্থান ।

রাম । (অগত) বজ্রও গল । যোবো টোপনী আছে যেন
লাগিছে । একেবি বাগব দিও । বাতি সাধে
ধাকিবও লাগিব । পিছে তেও আছি, জগাব ।
আহা ! কেনে সুন্দর ঠাই ! হে অগদীশ্বর তুমি
সকলোতে তোমাব লীলা প্রকাশ করিছা । হে ঈশ্বর !

[ইতি নিদ্রা ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

প্রথমে শিবকান্তর বাটা । শেষে ফুলনীর সর্বোবর ।

নবমী, জয়ন্তী আৰু উৰ্দ্ধশীৰ প্রবেশ ।

নবমী । সখী ! আজি ব্রত কবিছানে ?

জয়ন্তী । কবা নকবা দুইও হল । তেঁও হলে ব্রত কবিছে ।
ময় লুকাই কেইটামান আখই গুবি খালে ।
নেখালে টানিব নোখাবি । যিহে চত মহিমা সিন !

নবমী । মোৰ হলে কবিব ইচ্ছা আছিল । আইয়েছে
খুয়ালে । শকুন্ত ময় প্রতি বচবে কবিছিলে ।
তেও তোমালকে যদি আই, বাতি একে লগে সাং
খাকিন পারিম . (উৰ্দ্ধশীৰ প্রতি) লগ ! তুমি
ব্রত কবিছানে ?

উৰ্দ্ধশী । এঃ আমাৰ বা কি ? বাঁবি হলে । যেতিয়াই
খাবি হলে তেতিয়াই । আমি আৰু শিবরাত্রিৰ ব্রত
নকৰো । শকবে পবা আজি ওঠেব বচব বয়সলৈকে
ব্রত কবি গি ফল পালে । সেইয়ে সবছ হল ।
আৰু আমাক মেলাগে । লগ ! তোমাক দেখে
আগত কই এতিয়া বব খিনোয়া দেখিছে ।

নবমী । ওঁডো ! নোখাই তোলনী হবৰ পিছবেলী নোখাৰা
হবৰে পৰা বরকৈ গা যায় সেই দেখিছে হবলা ?

উৰ্দ্ধশী । (জয়ন্তীৰ প্রতি) সখী ! শুনিছানে ? শান্তি-
যনি হোয়া হলে এনে নহল ইতেন । আইও
দেহি ডুখরী একোকে মেজানে আমি তেও যমর
আগত কবলৈ এবলি পালে । এই । এওক হে
ঈশ্বরে বকিলে ।

অযন্তী । যার যি কঁপাল । সেই বোর এরি পেলোয়া ।

এতিয়া আনি অন্য শোকতে আনন্দ করোঁ ।

নবমী । লগ ! বলা এবেলি ফুলদীর সর্বোদয় কুরি আছোঁ-
গই । গিছে আহিও ঘবা দুবি ঘাবা ।

উর্ধ্বশী । কোন কোন যাবনো ?

নবমী । কিয় ? কিয় ? তুনি, ময়, সখী, আরু সোণা-
মুলীক লগত নিব । আক লাগে যদি কুমলী
আইটিকো নিব পারোঁ ।

অযন্তী । তাইক (কুমলীক) নিব নেলাগে । তাই থাকিলে
আমি একে হাঁহি মাতি দুঃখ সুখব কথা কব
মোরাবিম । তাই পোন্নই গই, আইব আগত কই
দিমগই । ওত আকো যেনেহে কবব ঠাই মাই ।
মুখতে দন্দ । গাভো ময় দেখিছে । তেঁও য়োক
আসে সইতে দন্দ কবিবলৈ হাক দিছে । নিদিয়া
ভলে ময় পাঁবলে' হুউন ।

উর্ধ্বশী । এনেকেই দাও মোখাবে । আমাব সিদ্ধিকি এনেই
দুর্য়শম্যাব সীয়া মাই তাতে আকো আজি সাজবেলীয়া
দুবিবলৈ গলে আক বক্ষা পাম নে ? “পাচোয়া
বতাতে দুয়াব মেলে, বংলার গাত দায়” লগা
কথা । যদি পেলনী বাই যাব তেনেহলে
যাব পারোঁ ।

নবমী । বাক ! ছেব সোণাকুলী । সোণাকুলী ও । এঃ
বাকলি এই জনিক দেখোঁ আমাব নিচিনা যানুছে
মাতিলে মাতিও মাত নাপাঁও । এই সাজি কালি
বব রসকি কইছে । ছের ! সোণাকুলী !

নেপথ্যর পবা । আউদেও ! গইছোঁ ।

নবমী । বেগতে আহ । বাইকো মাতি লই আহ ।

সোণাকুলী আৰু পেলনীৰ প্ৰবেশ ।

নবমী । 'বাই বল ! যোবে' শপত বল ! কুলনীৰ সৰো-
বৰ কুৰি আহোঁগই সখীউকও যাব ।

পেলনী । বল ! জ্ঞোৱ লগত ময় হেৰাখবী খালে ।
আইত কইছিলিনে ?

নবমী । কোথা নাই । সোণাকুলী ! আইত শুনি আহগই য়া ।
হেনে আমি কুলনীৰ সৰোবৰ কুৰিবলৈ ওলাইছোঁ ।
নেপথ্যে পৱা । বাক ।

[সোণাকুলীৰ প্ৰস্থান ।

সোণাকুলীৰ প্ৰবেশ ।

সোণাকুলী । আইদেও আবে যাব নিছে ।

নবমী । বাই চাটো ? এই আজি কালি বৰ উনও হইছে ।
অঃ সখী ! বলা ।

উৰ্জশী }
অযন্তী } বাক বলা ।

[কুলনীলৈ গমন ।

পেলনী । আই নবমী ! তব মাজত যা ।

অযন্তী । বাই ! সখীক কোনেও হৰি নিমিয়ে, দে-দে-হওক
দে, মাজত নিও ।

পেলনী । নহয় আই ! আমাৰ হইছে কঁপাল বেয়া,
'সেই দেখিছে কঁও । (কুলনীত উপস্থিত এবং
চতুৰ্দ্ধিকে অমণ ।)

অযন্তী । সখি ! চোখাচোন কেনে খুলিব ঠাই ইয়াতনো
কাৰ মনত ভুগি মজননে !

উর্ধ্বশী । ইযাত এনে অনুভব হয় যেম অব্যং বসন্ত
রাজত্ব কবিছেছি । (এই 'বুলি এটিয়া এটি হই
সকলোরে জ্ঞান ।)

নবমী । ঐ ! সখি ধর ! ঐ ! বাইধর !

সকালোষে । কি হল ? কি হল, কি হল ?

নবমী । এই ভোনোবাটো মোর মুখর ওচরটল আছি
ববটক তোঁ তোঁ কবি উবিগল । তেতিয়ারে পবা
মোক সর্জননা করিছে ।

উর্ধ্বশী । তোমাক মটক ফুটা পদ্ম হেন দেখি সেই নব
কবিছে । আইন একো নহয় । * * * * *

জয়ন্তী । লগে বি কথা কইছে দ্বিটা নুহয় । তুমি বাস্তবতে
মটক ফুটা পদ্ম । তোমার মধু আজিলেকে কোনেও
পান করিব পরা নাই ।

নবমী । তোমাব আকা ?

জয়ন্তী । (হাঁহি হাঁহি) আমার হলে মধু নাই । এতিয়া
গুব হইছে । অতাবতহে । তেও ভালটক জন্মাই
চুছিলে মধু পাব । কিন্তু তোমার নবে নহয় । পানী
মিহলোয়া হে পাব । মধ্যম রূপে জন্মাই চুছিলে
গুর পাব । অলপ জন্মাই চুছিলে লালী গুর পাব ।
নজন্মাই হলে সিটাকো পেণায় ।

নবমী । কিবা ঠাবে ঠোবে কোয়া বাকলি আমি বুজিব
নোষাবোঁ ।

উর্ধ্বশী । (জয়ন্তীর প্রতি) তেওক এই সুকল রসিকালী
কথা নকবা । কিহাসি দিন থাকে নুজনার্টকরে
থাওক । জানিলে জেনেছে চোবালী কিবা এটা হল ।

জয়ন্তী । বাক ?

নবমী । সখি ! তোমালোকে ইযাতে থাকা, মধু নাহব গছর

পাত কেইটা মান লই আর্হোঁ গই । বিহু'ব দিমা
“জৈমিনিস্ত” লৈখিব লাগিব ।

উর্ধ্বশী । আজি মুঠে শিবরাজি, বিহু'লৈ তালে মান
• দিন আছে ।

অবন্তী । বাক যোবা ! আমি সিকালে বাঁও । (উর্ধ্বশী'ব
প্রতি) হুরক দেখি ডুধরী । কুরিএই তেও মনন
হাবিলাষ পলুয়াওক ।

মেগধার ধরা । সোণাগুলী ! ভবে আক বাইএরে বেগাই
আহ । আইটা হুঁত তাতে থাক । যুগি আকোঁ বাবি ।

পেলনী । আই অ ! তিতবত আবে নাতিছে আমি ছুইও
বাঁও । ভব, সখীবেব হতে সইতে উমলি থাক ।
ময পিছে আছি লই বাম । ময মহাকৈ মেযাবি
• দেই ! আই ! দেই !

নবমী । মোবে শপত বাই ধরকৈ আছিবি । মোব ইয়াত
ধাকিবর মম মেযাব । সখীউক মহা হলে নাহিলোঁ
হেডেন । হের সোণাকুলি ! সখীউক ঘরলৈ যাব
আরু বাতিও সারে থাকিবলৈ আছিবি । তয
তামোল চামোল কাটি যতনাই থ গই । আরু
কামিনীউকর তরপরা তাছ যোব লই আহ গই ।

সোণাকুলী । বাক আইদেও ।

(সোণাকুলী আৰু পেলনীর প্রস্থান উর্ধ্বশী আৰু
অবন্তীর অন্যদিকে গমন এবং নবমীর ধীয়ে
• ধীয়ে নাগেশ্বরর সন্নীপে গমন)

তৃতীয় দর্শন ।

ফুলনীর সরোবর ।

(এই বিলাকর হাইত টোপুনী ভাগী অ'কি
চকু মেলি নবমীক দুইর পরা নিরীক্ষণ
করি—সূর্য্য উদয় হেন মনে ভাবি ।)

রামচন্দ্র । জিওরো ! জিওরো ! জিওরো ! রাতি, পুখাল,
• সূর্য্য উদয় হল । ময় ইহাতে শুই থাকিলো ।
শিব পূজা কবাও নহল । পিতার না কি বোলে
বন্ধুয়েও নেমাতিলে । (কাতি হই পশ্চিমর কালে
নিরীক্ষণ করি সূর্য্যক চকা পাটত বহা দেখি)
নে-নহয় । এটা সূর্য্য অস্ত আর এটা উদয় হ'ব
সোবারে । • এইটো চন্দ্রহে উদয় হ'ব ধবিছে ।
চন্দ্রইবা কেনেকৈ হ'ব ? আজি ক'ব পক্ষব চতুর্দশী
শিববাত্রি । এবেইবা কিয় হ'ব ? সমাজিক দেখিছো
মে কি ? না সিও নহয় । বন্ধু আর অলপতে
মুঠে ফুল তুলিবটল গইছে । এতিয়াই আছিব ।
চাও কি হল । (গিহুত নবমী কিছু ওঠরটল অহাত
মনুষ্যর আকার হেন দৃষ্টি ক'ব) প'আহা ! ধন্য !
ধন্য ! এই জনা অপেশ্বর স্বর্গর পেরা নামি, এই
সবোবরত ক্রীড়া করিবটল আছিছে । ময় ইহাতে
টোপনীর তাও ঘুরি থাকো গিহুত দেহতা মে, গন্ধর্ব্ব
মে, মানুহ জনা যাব । (এই বুলি টোপনীর তাও
• ঘুরি রল ।)

নবমী । এই জনানো কোন ? নাগেশ্বর তলত ফুলনী
পহর ক'বি আছে ময় বেনেকেই ওঠরটল যাও ।

মাহরর পাত আনিব লাগে । এঁওক মানুষহেন হে দেখিহোঁ কিন্তু সংসারত যি বিলাক মানুষ দেখোঁ সেই সকলোতরক এঁওক পৃথক বেন দেখোঁ । এওব শরীলত ঠৈব শক্তি আছে । নতুবা এনে মহর । তেঁও শুই আছে এবেলি তেঁওর ওচরেগে গা মারি বাঁও । তাতে ভালকৈ দেখিম । (এই বুলি বামচন্দ্রর ওচরেগে গা মাঝি গল । বাঁওতে মনে মনে) এঁও অবশ্যে মানুষ তাত কোনো সন্দেহ নাই ।

বাম । (তজ্জপ) অঃ হাঁ আছে । অবশ্যে মানুষ । কিন্তু এটা কথা । এঁওক যিরূপ বরসিযাল দেখা গইছে সেই রূপ অলঙ্কারাদি একো নাই । বোধ হয় স্বামীহীনা হব পায় । অঃ অবশ্যে হয় । কঁপালত সেম্মুর নাই । হা ! কিয় তেঁওর প্রতি স্নেহোদয় হইছে ?

নবমী । (তজ্জপ) হৃদয় ইমান চঞ্চল হইছা কিয় ?

রাম । (তজ্জপ) এঁওর পরিচয় লোবা মিতান্ত আবশ্যক । কেনেকৈই লও । আত বজু এতিয়াই আহিব । যব যদি এঁওত উপযাচক হই আগবাঢ়িগে কোনো কণা শোখোঁ এ ওয়েইবা কি বুলিব ? বজুয়েইবা কি বুলিব ?

নবমী । আইন দিনা যে ইমান চঞ্চল চিত্ত মহব আজিনো হইছে কিয় ? হৃদয় ছিব ছোবা ।

বাম । (তজ্জপ) উঠিব লাগিল । তেঁও থির হই আছে । পরিচয় লব লাগে । মন অতিশয় চঞ্চল হইছে । মুঠিলে মহব । (স্পষ্টকৈ) নারায়ণ ! নারায়ণ ! নারায়ণ ! ইমান বেলি শুলোঁ কোনেও নেযাতিলেও । সজ্জা লাগিল ।

নবমী । (লজ্জায় মস্তমুখী হই ওরলি টানি দি মনে মনে)
কি আশ্চর্য্য ! আজি যোর কিং এনে হইছে ? মোব
দেখোঁ। এই অচিনাকি পুরুষ জনে সইতে কথা
বার্তা কবর ইচ্ছা হইছে । , অধিক কি ? 'তেওর
কোলাত যেন বহিম গই ।

রাম । (তজ্জপ) এঁওরে সইতে মো কি ছলেরে কথা কঁও !
উঃ যেন কোলাত লম ।

নবমী । (তজ্জপ) সখীউকবে এতিয়াই মাতিব । মোর ইয়াত
'থকা উচিত নহয় । কিন্তু এঁওক এরি যাবরো সত
সেবার । সর্কান চকুব নিমিব মনবারক যেন চাই
থাকিম । তেও যেন তৃপ্তি নহর' । নহয় ! যাবহে
লাগে । নহয় নেরাঁও । যাবহে লাগে । (এই বুলি
দোখোজ মান কাড়ি পিছলৈ উভতি চাই) অঃ কিং
এনে হল ? ইয়ার পরা মুখ ঘুরাই এখোজো যাবর
মন সেবার । (এই বুলি আকো দোখোজ মান
কাড়ি উভতি চালে) ।

রাম । ঈশ্বর কি ইচ্ছা ! মোব বেনে অবছা বোধ হব, সেই
স্বর্গ স্কন্দরীরো তেনে অবছা । নতুবা এই মরে গই গই
উভতি কিং চাব ? আর মোর চকুবে চকু পরিলে সিকালে
চাব । রূপরিলে মোর কালে একে ঠরে চাই থাকে ।

— নেপথ্যর পরা—আই অ ! আইবে মাতিছে ।

নবমী । (মনে মনে) অঃ বাইয়ে মাতিছে মরনো আজি কেনেকেই
বাঁও । ইয়ার পরা ঘোঁড়াটেক দেখোঁ পল্লি মল্লই তাল ।

রাম । (তজ্জপ) কোনোবাই এই কন্যাক মাতিছে । মব অলপ
'আঁড়ব হই, টংগা ফুলর তললৈ যাঁও ।

[এই বুলি টংগা ফুলর তললৈ গল ।

পেলনীর প্রবেশ ।

পেলনী । আই অঃ খবর্কৈ আহ ।

নবনী । (মনে মনে) সেই পুরুষ জনো আতবর্কৈ গল । অঃ
সেই জন গহরুতলত থিয় হই আছে । হাঁ গোঁসাই !
মর কেনেকেই এঁওক নেনেধি থাকির ? (স্পষ্টটেক)
বাই সখীউক আহিল নে । নাই যদি মাতি আন ।
লোঁ সিকালে গইছে ।

জরস্তী আৰু উৰুলীয়াৰ প্রবেশ ।

পেলনী । আইটি কুহা ! সখীয়েৰ ইত আহিল । বাও আহ ।

নবনী । (মনে মনে) আইন দিনা বাইর কথা শুনিলে
কানত মধু হেন লাগে আভিনো এনে কাঠ হেন
লাগিছে কিব ? (স্পষ্টটেক) বাক বল । (এই বুলি
দোখোজ মান কাড়ি) বাই মব যাব মোয়ারেঁ মোর
ভরিত কাঁইটে ফুটিছে । (এই বুলি চাপরি ভরি
চাবর লাগি রামর কালে দৃষ্টি করি) বাই ! মোরে
শপত আহ । কাঁইটেটো উলিয়াহি ।

পেলনী । এঃ তোৰ আকৌ ভরিত কাঁইট ফুটিল । মোব জানো
চকু আছে, তোব কাঁইট উলিয়াব । জরস্তী আইটি !
সখীয়েকর ভরিত হুন্ কাঁইট ফুটিছে উলিয়াহি ।

রাম । (মনে মনে) এই চোয়ালীটির অবশ্যে মোর প্রতি কিবা
স্নেহ হইছে, নতুবা এনে বাগতি কির করিব ? দেখা
চোন ? কেনেকেই সময়ে সময়ে মোর কালে চাইছে ।

জরস্তী । সখি চাঁও কত কাঁইট ফুটিছে । (এই বুলি ভরি
চাই কাঁইট নেনেধি) কতা ! কাঁইট নাই ওলাই
পাৰিল হবলা ।

উৰ্জণী । (রামচন্দ্রর প্রতি দৃষ্টি করি মনে মনে) অঃ বুজিলোঁ ।
 এঁওর কাঁইট ফুটা মিচা । এই পুৰুষ জনর প্রতি
 প্রেমর ইচ্ছা স্বরূপ কাইটেইহে এঁওর গতি যোব
 করিছে । কিবাছে কথা দেই, । (স্পষ্টকৈ) সখি !
 কাঁইট নাই বলা ।

সবনী । (মনে মনে) কি আপন ! (স্পষ্টকৈ) বাক সখি
 বলা (পহত মনে মনে) কেনেকৈনোঁ যাও ? আহা !
 যোর কি দুৰ্ভাগা । যে এনে ঠাইর পরা আহিব
 লাগিল । যি থাকে কঁপালত সেই হব । মমমো
 কেনেকৈ এই পুৰুষ জনক পাম, যে তেঁওবে সইতে
 ছুআখাব মাম কথা কই ভুলি হম । মম দেখোঁ
 বিদবা । মরতো আরু আইন পুৰুষর মুখ চাব
 দেখাও । কিবনো দেখাও, মরতো বিদবা হইটোঁ ।
 হয় । তেও মম কেতিরাও ঈশ্বরর নিয়ম পেলাব
 নোয়ারে । রিপূর অবশ কেতিরাও হব নোয়ারে ।
 এইএই মহম তারু প্রমাণ । এতেকে অবশ্যে পুৰুষ
 সন্তান করিব পাব । বিবাহর মুখ্য তাৎপর্য যি লি
 যার দ্বারা সিদ্ধি হয় সেইএই স্বামী । মর এঁওক
 ভজনা করি অন্যর প্রতি মন নকবি থাকোঁ মাত্র তেনে
 হলে যোর পতিসেবা হল । এমন পতি মরলিই
 যে আইন পতি হব নোয়ারে ই কোনো কোনো শাস্ত্রত
 আছে । থাকিলে কি হয় ? শাস্ত্রনো কি ? ঈশ্বরর
 নিয়মর ওপরত কোনো শাস্ত্র হব নোয়ারে । আক
 তিরোতাই যে এবার স্মারী মরিলে বিধা করাব মেপার
 পুৰুষেনো কির আকোঁ পাব ? ইহাতে থাকি জনা
 গইছে, সে পক্ষপাত আছে । সেই পক্ষপাত রূতা
 কালত চলিছিল । এতিরা আরু চলিব নোয়ারে ।

তার প্রমাণ, পরা হলে এনে মহল হেঁতেন । আর
আমার মনেতেইবা অন্য পুরুষলৈ প্রেম কিব জন্মিব ?
এঁওক ভজনা করিলে লোকে অসতী বুলিব ? সি
মহয় । কিমনো এঁওক ভজনা করি যদি প্রথম
বিবাহিতা স্বামীর দরে এঁওতে পতিব্রতা ধর্ম পালন
করেন । তেনে হলেই সতীত্ব রল । যার স্বামী আছে
তাই যদি অন্য পুরুষত আসক্তা হয়, তাই জানো
সঁতী ? এনে কেতিয়াও মহয় । এতেকে মোব মনত
‘দুটু বিশ্বাস হইছে । যর এঁওক ভজনা করি
পতিব্রতা ধর্ম পালন করিলে কেতিয়াও ধর্মর
ওচবত পতিত নহঁও । বাম ! রাম ! কি কথা তাবিছোঁ
(স্পষ্টকৈ) রাম ! আজি গাটো ববকৈ পুবিছে ।
নাহরব পাতো আনিব নোয়াবিলোঁ ।

শিবকান্তব পটুলী পাই ।

উর্ধ্বশী । সখি ! আনি এই গিলে যাঁও । তুমিও ঘবলৈ
যোযা । রাতিকৈ আকোঁ আহিম ।

মবমী । বাক সখি !

[মবমী আক পেলনীর প্রস্থান ।

উর্ধ্বশী । মবমী লগর কিবাছে কথা । ‘ফুলনী বারির বাঁও কালে
চপা ফুলর তলত কোন খিষ হই আছিল দেখিছানে ।

জয়ন্তী । দেখিছোঁ । তেঁও কোর এক সম্বন্ধে দেওর হয় ।
তেঁওর মোমাষেকর পুতেক । তেঁওতেইনে । বাক ?

উর্ধ্বশী । এতিয়া আমাব আইন একো প্রকাশ করিবর আ-
শ্যক নাই । মহলেলো লগ্ন মানুষ হাঁতি ছেন
দিন কেনেকেই খেদাব । গাতেই গম নে পাইছা ।

অন্নস্তু । কব নেলাগে । ইয়ার আজি বুজণায় । এঁওবে
সইতে আঁগেগে তেঁওর স্যুকাঁ নাই । মুঠে আজিহে
হব পাঁয় । হলেও মুঠে সাক্ষাৎ যাত্রহে । হঠাৎ
কেনেকৈইনো! আইন হব । নবমীর যেতিয়া আগরিয়া
হোয়া নাই, তেতিয়াই তেঁওঁ মোমাইএকর ঘরলৈ
গইছিল, আজি কেইবা বছর মানর মুরতহে আহিছে ।
আইন একো হোয়া নাই । পূৰ্ণব পৰা যে চিনাকী
আছে সিও মনে মথরে । কিয়তনা থাকিলে নবমী
সেই বিঘরত এনে আজলা নেথাকিল হেঁতেন ।
দেখা নাইনে একোকে নেজানে ।

উৰ্দ্ধশী । মোবোতো সেইটো মনে ধৰিছে । বাক এতিয়া
ঘৰলৈ যাও । কতো ই কথা ফাট নকরিবা । হবেই
কি মহবেই । সখি ! যাও দেই । রাতিকে একে
লগে নবমী লগউকব ঘরলৈ জাম ।

। ইতি ক্রমে ক্রমে নিষ্কৃতাঃ ।



চতুর্থ দর্শন ।

হরনাথর বাসি ।

হরনাথর আঁক নিগদতির প্রবেশ ।

হরনাথ । হের নিগদতি !

নিগদতি । দেউতা ।

হর । -বুপারনো কি হইছে অ ?

নগ । আনো দেউতা কব মোঁরায়ে ।। কালি কামদেউ
বপোরে সইতে কুন্নিবলৈ গইছিল । তরপরা আহি

লরা লরিটক শিবপুজা করি, আইন বেলি হলে সারে
 থাকে, ই বেলি সারেও নে থাকিল, তেনেই শুলে ।
 আমো মেউতা কি হল । কাকো ওচরলৈ বাব
 নিগিবে । নায়ে নায়ে একো একোটা বর হু-
 নিরাহ কাড়ে ।

তর । কিনো ভাল থাকিলি ? লরাটির এটানে এটা লগর পরা
 মুগুচেই । মম এই শিনে কুরি আটৌ গই । তর
 ইরাতে থাক, হৌকোটো আর কঠোটা আছে ।

[ইতি প্রস্থান ।

কামদেবের প্রবেশ ।

কামদেব । মিগমতি ! বন্ধু কত আছে ?
 মিগ । বাপা ! তেঁওর কালিরে পরা গা বেবা ।
 কাম । বাক মোর কবা কগই বা ।
 মিগ । বাক বপা !

[ইতি প্রস্থান ।

মেগখ্যারপরা । বপা বঁহা ! বন্ধুদের দাবলৈ ধরিছে ?

রায়চন্দ্রর প্রবেশ ।

রায়চন্দ্র । বন্ধো ! আর্জা !
 কাম । গাবেরা বোলে । কিনো হইছে ?
 রাম । মের গরীযাতো তুমি জঁনাই ।
 কাম । নহর তেও ভালকৈ কোরা চোন ?
 রাম । বন্ধো ! যদি তুমি ভাল করা তেহে ভাল, নতুর্থা মরণ ।
 কাম । বাক ! কোরা । মোর যত্নত কটী নহর ।
 রাম । বোলা বন্ধো ! হেকান মেপারা আর মোলোর্মরাত ।

কাম । বাক !

রাম । কালিদাস্য বেলির! মোক, ফুলবীর বারির নাহর গছর
তলত খই তুমি ফুল ফুলিবলৈ গলা । মোর টোপ-
নীয়ে ধরিলে দেখি তাতে অলপ শুলো । 'তাতে
কেইজনি বাব তিরোতার হাইত মোর টোপনী
ভাগিল । সার পায়ে দেখো এটা অতি রূপবতী স্বর্গর
অপেশ্বর দেব চোখালী, মোর ইকালে যেন আহিছে ।
টেঙের সখবার লক্ষণ নাই । টেঙক দেখিবর পরা
মোর মন অছির হইছে । টেঙক সেপালে বন্ধু মন
নিষ্কর বরির । টেঙরো মোর প্রতি মন ধাবমান
হোবা প্রাণ পাইছে । কথা রাত্তা হবলৈ মোরা-
রিলা । বন্ধো ! যদি তুমি রক্ষা নকরা, তেন্তে
মোর মরণ জানিবা । এতিয়া তোমার হাতত পরিলা
যি বোলা যি করা সেই হবে ।

কাম । বন্ধো ! কোন্টীনো ? তিনটী চোখালী আহিল দুটা
বিধবা এটা সখবা ।

রাম । এই দুটির এটা ।

কাম । কোন্টী ?

রাম । মর মিচিনো তেও যিটা বরনিমাল আর দীঘলিটক
সিটা মরব ।

কাম । অঃ বুজিলো । 'নবনী ? নিবকাস্তরজীএক ?

রাম । নবনীনে ? হাঁ নবনী ! মহানবনী ! যদি তুমি
উদ্ধার নকরা, মোর পদবী মশা উপহিত । (অগত
হাঁ প্রিয়ে নবনী !) .

কাম । 'বন্ধো ! তুমি বলিবা ফুলানে কি ? এবে মরবা ।
ছির হই যাকা । মন ইবার প্রতি বিহিত
যত করিম ।

রাম । কি কম ! বন্ধো ! কালি তুমিবে সইতে ফুলদীর
 পেরা আহোঁতে বাটত কি কলোঁ কি 'মিলিলোঁ একো
 মনত নাই । বরত শিব পূজা করিবলৈ বহিলোঁ ।
 'কিন্তু ধ্যান করাত সেই শুম্ভরীয়েইহে মনত পরিলিল ।
 তেঁওর কপ লাংগ্যহে যোর নয়নর পখত পদিক
 হই আছে । বন্ধো ! তোমার ওপরতে সর্বভরসা ।

কাম । ঈশ্বরে করিলেহে করা ।

রাম । সুবধান ! যেম প্রকাশ মহব ।

কাম । মোর আগত কব বেলাগে । এতিয়া ময় ধাঁও তুমি
 ভিতরলৈ ঘোষা । অস্থিরর কর্ম মহব ।
 অস্থির মহবা ।

[রামচন্দ্রর প্রস্থান ।

কাম । নবদীর সইতে বন্ধুর ভেনে সংঘটন হোঁষা অতি অনু-
 চিত্ত । বিষবা চোখালী, শাস্ত্রব নিষিদ্ধ কথা । এতেকে
 তেঁওর মন পালটাব লাগিল ।

[ইতি প্রস্থান ।

পঞ্চম দর্শন ।

শিবকান্তর বাট ।

ফুলেশ্বরী আক সরস্বতীর প্রবেশ ।

সরস্বতী । 'আই ! জীয়ার বোলে কিবা সরীয়া হইছে ?

ফুলেশ্বরী । ইয় হে আই ! 'আবার ভেনে কঁপাল তাক'কি কম ?
 সিন্দিনা মাখোন চোখালী অনি সরীয়ার পরা উঠিছে,
 তেতিয়ারে পরা খিনাই যাব লাগিছে । তেও কালি

গধূলী কুলদীর কালে কুরিবলৈ গইছিল । তার
পরা আঁহি একো ধোঁরাও নাই বোঁরাও নাই তেনেই
আছে । গাভক চোয়ালী মুখ চুখ লাগিছে হবলা ।

সযন্তী । তোমার জীৱাক দেখিলে মনত বেজার ধরে ।

ফুলে । বেজারর কথা কি কম আই ! 'গজাভীরর পেরা অহাঁত
চুরি, চেরী জুমুকা আরু এনে কেতবিলাক সোণ
রূপব ভাল ভাল অলঙ্কার তাইলৈকে অধিকারে আনি-
ছিল । এতিয়া কোনে পিছিব ? সেই বোঁর দেখি
.উঁও কান্দে বযো কান্দো । আরু আই ! 'সিদিমা
মিতিনিউকর তর পেরা এটা রোঁ মাচ দি পঠাইছিল ।
চোয়ালী অনিঘে নেখাষ ক্ষেপি এটাইকে দিলোঁ ময়
নেখালোঁ । এতিয়া তাইর মিমিতেই আমার হরত
এটাই বিলাক নিরামুহীবা আঞ্জাছে । মাচর আঞ্জা
প্রাণ নহয়েই ।

সযন্তী । নরীরাটোনো কি ? ভোবোলাকে মেজানামে ?

ফুলে । আমার আগত নকয় । কালি অরন্তী আইদীর মুখেছে
শুনিলোঁ হনু . নোয়াই ভোলদী হবর পিছ বেলি
নোয়ারা হবরে পেরা বরটেক গা বাব । লরা মানুহ
বুজিব নোরাবে । আন যদি আই হে চোয়ালী
অনির মুখটোকে ভাজি দেগই বা ।

সযন্তী । বাক আই ! সব সঁজ বেলীবা আঁহিন ।

[সযন্তীর প্রস্থান ।

অরন্তীর প্রবেশ ।

অরন্তী । 'আমই ! সখীব কেনে করিছে ?

ফুলে । এঃ কেনে করিব ? আনি শুধিলে জানো সখীরে
কিবা কর । মর মাতি দিও তব শোধ । আই

নবমী আইটী ! অ আইটী—কলবাঁটল গল, শুলে
হবলা ? হের সোণাকুলি ! আইদেবেরক মাতি দে
হেনে জবস্তী আইটী আহিছে ।

নেপথ্য পরা—আই গইছোঁ । সখি ! বহা ! সোণাকুলী !
ভামোলর বটাটো লই আহ ।

নবমীর প্রবেশ ।

ফুলে । (জবস্তীর প্রতি) মাই ! মম যাও দেই । (নবমীর
প্রতি) তব সখীঘেরে সইতে ঘেমালী করি থাক ।
উত্তরে । বাক আই যোয়া ।

[ফুলেশ্বরীর প্রস্থান ।

জবস্তী । সখি ! তোমার মো কি হইছে ?

নবমী । সখি ! মরিবলে ওলাইছোঁ ।

জবস্তী । হিঃ শত্রুব ঘুরে মেওচন কেওচন যাওক । এমে
কথা কব নেপায় ।

নবমী । আর সখি ! আমার মরাই ভাল ।

জবস্তী । কি কোয়া চোন ?

নবমী । রহস্যে রাখিবা আর মোর উপকারলৈ যতন
করিবা । শপত খোয়া ?

বটা সহিত সোণাকুলীর প্রবেশ ।

জবস্তী । বাক ! থালোঁ ।

নবমী । নহর ভালকৈ খোয়া । সোণাকুলী তাতে বটাটো
থই-তব যা ।

[সোণাকুলীর প্রস্থান ।

অন্নস্তী । বাক সখি ! তোমার শপথ ! তেঁওর শপথ, আইর
শপথ, বীহির শপথ, । এতিয়া কোথা ?

নবমী । সখি ! কালি তরিত কাঁইট পাইছিলানে ?

অন্নস্তী । নাই ! কিবা শক কাঁইট ফুটিছিল হবলা ।
আপুনি ওলাই পরিল ।

নবমী । মোরে শপথ সখি সঁচাটক কবা । কিব ফুটিছিল
জনা নাইনে ?

অন্নস্তী । তোমার শপথ জনা নাই ।

নবমী । যয গিয় হই থকা ঠাইর পশ্চিমে ফুলনী' বারির
বাঁও ফালে চঁপা কুলর পোনে চোবা নাইনে ?

অন্নস্তী । তেনেকেই নাই । কিগল্পো ?

নবমী । তাত এজন আছিল ! সেই জনক দেখিবর পেরা
সখি ! অছির হইছে । দিনে রাত্টিবে তেঁওকে
ভাবি আছোঁ । কালি বাটত কি কথা হলোঁ নহলোঁ
একো মমত নাই আর সখি চোবা চোন সপোনতো
তেঁওকেহে দেখে । . তেঁওকেহে যদি নেপাও ডিল্লীত
কটাগি দি য়িয় ।

অন্নস্তী । (মনে মনে) উর্জশী লগে গি কথা কইছিল সঁচা
হল । (স্পষ্টকৈ) তুমি তেঁওক চিনানে ?

নবমী । সখি ! নিচিনো ।

অন্নস্তী । (মনে মনে) উর্জশীর সকলো কথা সচা ।
(স্পষ্টকৈ) সেই ফুলনীটল বিজন গইছিল সেই জন
মোব এক সম্বন্ধে দেওর হব । তেঁওর মোমাইয়েকব
পুডেক । তেঁওব নাম রামচন্দ্র, মাতোডে রাম বুলি
রাতে ।

নবমী । হা রাম ! রাম ! রাম ! সখি মোক এতিয়া অঁ করা ।

অন্নস্তী । বাক সখি ! যয যতন করিয় । তুমি অছির

নহবা । ময তেঁওক ঘরলৈ মাতি নি বুজাই পৰাই
তোমাংক দিযাম ।

নবনী । সখি ! বুজাব নৈলাগিব । তেঁওরো মোঁল মম থকা
অমাণ পাইছে ।

জয়ন্তী । বাক সখি ! তেনে হলে নেভাবিবা । স্থির হই
থাকা এতিয়া ময আহিলোঁ ।

নবনী । বাক ! ময়ো এতিয়া ভিতরলৈ যাও । সখি যেতিয়া-
লৈকে তোমাংক সন্ধান নেশীও, তেতিয়ালৈকে
বসি থাকিম ।

[ইতি নিদ্ধাস্তাঃ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হরনাথর বাগি ।

হরনাথ, দেবদত্ত আৰু রজনীথর প্রবেশ ।

হরনাথ । ককাই ! মোমাইয়েরকর ঘরর পেরা আহিবরে পরা
লরাটোর অন্তাই নাই ।

দেবদত্ত । ওঁতো ! দেখিহেঁ । সি হুন্সু আকৌ মোমাইয়েরকর
ঘরটল যাব । কেই দিন মান থাওক । কাঁকুয়া
বায়সবমী আৰু বিহু আহিছে । পিছেও যাব ।

রজনীথ । যবোতো ককাই তাকে কঁও ।

হর । মোরো পঠিযাবর* ইচ্ছা নাই । মাকেও পঠাব
মোখোজে । মোমাইয়েরকর লরা চোখালী নাই তাকে বর
মরম কবে । এজনি চোখালীও খুজিছে । সি কেই
মাহ মান থাওক ।

দেব । লরা পুঠি শুনি উঠিছে । কিবা কৰ্ম কাযর
চেহঁটা পাইছানেন ?

হর । এঃ ককাই ভোমোলাকর আলীকাদে জীবাঈ
থাওক নাথোন । “ চাকরী ” করিব , মেলাগে ?
ভোমোলাকর তরির ধুলীরে এনেই থাই বই
“ থাকিব পারিব ।

দেব । নহর । তেও এটা “ কাম ” থাকিলে ভাল । তেহে
মানুছে . জাগে আৰু ভয় করে । কাম মেথাকিলে

অইন হেজার হওক, মানুহে মানুহ হেন মেমেখে ।
 বর সাহাবর তলৈ গলেই তোমার পৌষার কাম হব ।
 সেই সাহাবর গুণব কথা কি কম ? যিবিলাক
 • সঙ্গুণ মানুহর থকা উচিত সেই সকলো
 উেওর আছে ।

রঙ্গ । এতিয়া এনেছে দিন পরিছে যে কাম নেথাকিলে হেজার
 বর মানুহর কি সজব দরর লরা হওক, হাজার ধন
 থাঁওক, তেও এখন দোলাত উঠিলে কি ববজাপী এটা
 ধরাই গলে কোনো কোনো চকুপোখা মানুহে
 বোলে “এই ডাল বা কেনে ? কাম নাই কাম নাই
 শুদা ভেম মারি ফুরে ” এই বিলাক মানুহরনো গিযান
 কাহানি হব দেও ?

হর । এঃ কিবা কোথা ! সেই বিলাকর বিবেচনা নাই ।
 সেই দেখিছে তেনেকেই কব । কাম হলেই যে পরর
 তত আপোনার স্বাধীনতা স্বরূপ রত্নে মইতে শরী-
 রটা বিক্রয় করিব লাগে তাক মেজানে । পিতৃ
 মাতৃ হই লরাক যদি সেই মরে শরীরটোকে
 বিক্রয় করিবলৈ দিলে । তেন্তে ই সজ পিতৃ মাতৃ
 আর উপকারীর কর্ম নহল । মোবারা মোবারাতছে
 চাকরীটল মন দিব লাগে । ইযাক মানুহে বিবেচনা
 নকরে । এজনক আবার ইয়ার এজনে “তোমার অমুকর
 মরে তাল চাকরী হওক ” বুলি আশীর্বাদ করিছিল ।
 তাতে সেই জনে তাত ভেনে প্রাণ করাত আশীর্বাদক
 জনর ধন্যত ঠাই নাই । দুর্ভাগ্যর মরে হোবা
 হলে সর্বনাশ হল ইতেন । এরি খেলোবা
 দেও সেইবিলাক মেস্তরিয়া কথা । হের মিগদতী
 বাপাক মাতচোন ।

নিগদ্যতির প্রবেশ ।

নিগ । দৌড়া, বাণী বর বপার ঘরলৈ গইছে, তিতরর হু
কিবা কিবি কেঁষা পটীর পেরা আদি দিব লাগে ।

হর । বরবণা আমো ঘরত নাই ?

নিগ । আজি প্রভাতে রাঅকাব্যত পবগনার্লে গল । একো
কিনি বিকি ঘরত দিবল নোয়াবিলে । সেই দেখিছে
আমার বপাক কই গইছে । তেঁও* অলপতে
মাখোন গইছে ।

হর । ককাই, মুক্তিরার ঘরলৈ যাও বলা । তাতে ছটাল
মান চৌপট খেনি আঁক্কাগই । দিনটো মেযা
নুপুয়াই দেও ।

[ইতি নিদ্ধান্তাঃ ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তর বাণী ।

নবমী, আক জয়ন্তীর প্রবেশ ।

নবমী । সখি ! তুমি যাবরে পেরা যব যেমনকেই সময়
খেনাইছে। তাক কবর ঠাই নাই । নিমিষকে বচর
হেন দেখিছিলো ।

জয়ন্তী । এনের এনেই কথা । ভুকুতে কসটো পকাব পারিনে ?
তোমার, যে কার্য সিদ্ধি হবর লক্ষণ হইছে ।

নবমী । সখি ! মোরে শপত, বধলাগে । কোবা, কি হল ?
* কি বুলিলে, মোরে শপত, সোনকালে ?

জয়ন্তী । তুমি যন দি শুনা কি কি হল । তেঁও পবগনার্লে
গল । ততাত্ত্ব্যকৈ গোবাত বস্ত বেহাদি কিনি বিকি

দিব নৌয়ারিলে, তোমার তেঁওব আগত (নবমীর দীর্ঘ নিশ্বাস) কই গইছিল। তাতে তোমার তেঁও (পুনরবার দীর্ঘনিশ্বাস) বস্ত বেহানি কিনি দিবলৈ আহিছিল সেই হলতে বস কলৈ। হেনে সখীয়ে তোমাক চাব খুঁজিছে তাতে তেঁও শাস্তি হইছে আর তোমালৈ বরষেরে হাতর আঙ্গঠী দি পঠাইছে। (এই বুলি আঙ্গঠী দিলে)

নবমী। (আঙ্গঠী চুষল করি) সখি! তোমাব প্রতি ময় যে কিমান সন্তুষ্ট হইছোঁ কব নোয়ারোঁ। যিমান দিন জীয়াই থাকিম সিমান দিন বাসিত হম। তুমি পিতৃ মাতৃর কার্য করিলা। সখি কতনো? কেনেকই?

অযন্তী। আজি আমার বরলৈ তোমাক লবলৈ মাতিম। আমইবে এরি দিব। তাতে সখি! ময় এতিয়া আম-ইত তোমার যাবর কথা কই গই।

নবমী। সখি! যেতিয়ারলৈকে তুমি মোক দিবলৈ লাভা তেতিয়ারলৈকে ময় বাট চাই থাকিম।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। (মনে মনে) হে জগদীশ্বর মোর প্রতি এসর হোবা। আজি বেশ কার্য্যটি সিদ্ধি হয়। হে কামদেন! মাথ সন্তাবণর নিয়ম শিকাই দিয়া।

[ইতি প্রস্থান।

তৃতীয় দর্শন ।

রাজআলী ।

মঙ্গলুর প্রবেশ ।

মঙ্গলু । হেঁই আই ! কুসলনো কাব নাহ । তাকে ভাবি
চিন্তি উলিখাব নোবারিলে । কোননো হল ? চোখালী
জনি বর দুই । ভেগে তাইর ঘোঁলে মন থকা জানা
যায় । বাক দৈশ্বরে দি কবে । মব যতন নকবে ।
বণিষা কুকুবর পুতেকে কামসেন্দুব মিদিলে । বোলে
হেনে নাই । পোয়া হলু কথাই আছিল ।

হরিপ্রিয়ার প্রবেশ ।

হরিপ্রিয়া । নবমী আইটীর গা বেগা আছিল বোলে ।
বাক হইছেনে ?

মঙ্গলু । অলপ করিছে ছেন দেখিছে । আই ।

হরি । আইর আগত কবি কেই ধন যান শক শুভাব চেলেন
লগাইছে । কিমে যদি কিমিব ।

মঙ্গলু । বাক আই ! কম ।

[হরিপ্রিয়ার প্রস্থান ।

মঙ্গলু । কি সুতিবেরেণো এই কথার সন্তোদটো লও । মব
কোন ভ্রুণে পীও ।

নিগতির প্রবেশ ।

নিগতি । হের ভব কোন অ । এই দরে বাটে বাটে বলকি
যাব ধবিছ ?

মঙ্গলু । কিম দেখা নাটিনে ? মালুহ । দুখন হাত, দুখন
ভরি, দুখন কান, এটা মাক দুটা চকু আছে । দেখা
নাটিনে । এই মালুহটা বাক ! দেখিও নেদেখে ।

নিগ । বোলোঁ তব কত থাক ?

মঙ্গলু । কিস মাটির ওপরত, আকাশর তলত, খুটাব কাণত
কেতিয়াবা বা ঘরর তিতরত কেতিয়াবা বাহিবত ।

নিগ । তোর ঘব কত ?

মঙ্গলু । মাটির ওপরত । আটগৈষে কনা বুলিছে জানিছিলোঁ ।
এতিয়া জানিনোঁ । তব বলাও । এতিয়াই, দেখোঁ
কলোঁ, সুশানিলিনে ? কটা ইও এটা মালুহ ।
খাইনে চাই !

নিগ । কার ঘরত থাক ?

মঙ্গলু । তাকে মকস কিম ? শিবকান্ত ডাঙ্গবীষাব ঘরত

নিগ । তব কার পুতেক ?

মঙ্গলু । আইর ।

নিগ । আইর পুতেক । ই কি অ ?

মঙ্গলু । ইয়াকে বুজিব নোয়ারিলি । মোর আনো বোণাইর
ঠিকনা আছে ? কার নামনো কন ?

নিগ । তব তেনে হলে অহরা ?

মঙ্গলু । তব হে অহরা সাপেহে সাপব ভরি দেখে । তব অহরা
সেই দেখি যোকো অহবা হেন দেখিছ ।

নিগ । কটা ! ই মালুহটো বর দুট ।

হরনাথর প্রবেশ ।

হরনাথ । নিগদতি তব ঘরতৈ যা । ঘরত কোনো নাট ।
মব এই কালর পেরা আই ।

[ইতি প্রস্থান ।

মজলু । ভাল মারিলি যা বাণেকে ।—— এই কথাটোর সম্ভ্রম
মললে মছর । কাত ,শোঁধোঁ কি করোঁ । যা !
ঘরটলকে যাও ।

[ইতি প্রস্থান ।

—o-o-o—

চতুর্থ দর্শন ।

জয়ন্তীর গয়নাগায় ।

জয়ন্তী আঁক হাতত জপা, সঁজিতে
নবমীর প্রবেশ ।

নবমী । সখি ! কেতিয়ানো ?

জয়ন্তী । সখি ! ব্যস্ত হোয়ানো কির ? অলপ ঠৈর্য্য ধবা ।

নবমী । সখি ! মোর আঁজি পিঙ্কিব উবিবটল নব ইন্দ্ৰা
গইছে হেন পাইছেঁ ।

জয়ন্তী । সখি ! আঁর্জি ! তেনেহলে তোমাক আঁজিবি দরে
কাপোর চাপোর পিঙ্কাই দিও গই ।

নবমী । যব মোঃ সকলো অলঙ্কার লগত লই আহিছেঁ ।
তুমি মোক পিঙ্কাই দিরা মুঠে ।

জয়ন্তী । বাক তেনেহলে সুব বেলোয়া । যব সাজটো
লই আহোঁ ।

[জয়ন্তীর প্রস্থান ।

নবমী । আঁজি মোব এনে আশা হইছে ! ইমান দিন চুলি
কেডাল ভেবুরে পরি আহিল । হাত কান শুদা

আছিল, আজিহে এনে ইচ্ছা হল । আহা ! সন্তোষ
কেনে সুখভোগ । এদের পরা যি আশা ক বঞ্চিত করিব
খোজে তার সর্বনাশ হওক । (অলঙ্কার প্রতি
ক্রমে ক্রমে দৃষ্টি করি) এই থাক ! এই মনি ! এই
মামলী ! এই খাজু ! এই সিতিপাতী ! এই জুহুর !
এই ধুরীয়া ! আহা ! দেউতায় অন্য এই চুরী !
এই নথ ! এই চন্দ্রহাব ! এই বিলাক তেনেই পরি
খাকিল হেঁতেন । মোর নিমিত্ত এই মনুষ্য জন্ম
বিশেষকৈ এই গাভরু কাল রূখা হল হেঁতেন ।
ইযাক পিঙ্কাত জানো মোর পাপ হয় কেতিয়াও
মহর ।

জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । আহা ! অলঙ্কার আরু কাপোর পিঙ্কাত । এই বুলি
আবতি সাজ পিঙ্কালে ।

জয়ন্তী । (পিঙ্কাই উঠি) আই অ মোর সোনাই কেনে সুন্দর
দেখি ! সখি ! চুয়া এটা দিয়া । (চুয়ন)

নবনী । সখি ! দর কেনেকেই সম্ভাবণ করিব লাগে সেজানো
শিকাই দিয়া ?

জয়ন্তী । সকলো কর্তৃত্ব গুরুমুখ মহলে শিকা নেয়ায় । কিন্তু
ইয়াত তাক মেলাগে । অতাবে আপুনি শিকাই ।
বাক ! মন করা চোর খুলসীর বারিত কোমবাই
তোমাক কিবা শিকাই দিছিল নে ? সখি ! আজি
তোমার আকোঁ বিয়া চান ।

নবনী । (দীর্ঘনিশ্বাস) সখি ! যি করা করিবা । রাত্তি অনেক
হল । চৌপনীয়ে ঘরিছে ।

অযন্তী । আছেছে লাগে । রাতি সরহ হোয়া নাই । বাক
গিছে চাঁদ কেনে চৌপনীবে ধরে ।

মেপথার পরা । বোঁ ! ছুয়ার মেলা । সোনকালে এটা কথা
কই বাঁও ।

নবমী । সখি ! আকৌ যাব বোলে ।

অযন্তী । বাক ইয়ার প্রমাণ পাবা । কয়ছে এমেকেই । ময়
ছুয়ার মেলি দাঁও তুমি ইহাতে তালটেক বঁহা ।
(কপাটোদঘাটন)

রামচন্দ্রর প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । (নবমীক আঘতির বেশে নিরীক্ষণ করি চিনিব মোয়ারি)
বোঁ ! এটা কথা আছিল— এঁওনো কোম ?

অযন্তী । তুমি শোধ ।

নবমী । (নবমী লজ্জার মন্ত্রমুখী) সখি ! তামোল কেই
খনমান কাটা, বপাকো দিয়া, তুমিও খোয়া, থাকে
যদি বোকো দিয়া ।

রাম । বোঁ ! এঁওনো কোম ?

অযন্তী । যাক তুমি ফুলনীত কটাক স্বরূপ অস্ত্র গ্রহণ
করিছিল, সেই অস্ত্রাঘাতত অজ্ঞিরিতা হরিণীটীক
ময় কত যত্নে বাধিছোঁ । ব্যাধে ঐষধ নিমিলে তার
ঐষধ কোমে দিব ?

নবমী । সখি ! কটারি নাই কিহেরেনো কাটো । জীক-
ফুলীক মাতা কটারী খন্ড লই আছক ।

অযন্তী । সখি ! বুঝি হলানে কি ?

নবমী । কেনে ?

অযন্তী । দাঁতেরে কাটি দিয়া ।

নবমী । অকল তোমাক পারোঁ ।

রাম । অনুগ্রহ করি দিলে আমিও সেই মুখামৃত পাবর
অভিলাষ করবোঁ । তেও নহলে—এই কটারি আছে—
নিয়া । এই ধন তেওর ডামোল কটার বেচ ।
মোটেল এজন বন্ধুবে অনেক দূরের পেরা পঠাই
দিছিল ।

অবন্তী । সখি ! হাত মেলি কটারীখন লোবা ।

নবমী । তুমি লোবা !

অবন্তী । মম তোমাব বস্তু কিয় লম ? যোয়া সখি ! যোয়া
ছিঃ (নবমীর কম্পন) ছিঃ সখি যোয়া । • (টানি'
পাঠিওয়াত নবমী অগত্যা গই কটারী ধন ললে)

নবমী । (লঁওতে ঝপাৰ্শ লুখ অনুভব করি) ধন্য এনে সুখ
কত আছে ? এই সুখ চিরকাল যেন থাকে । হে
ঈশ্বর ! (তদনন্তর ডামোল কাটি) সখি নিয়া ।

অবন্তী । তুমি দিবা । মম হে দিব পাঁও তুমি দেখোবা নে ?
মোব হে ঘরনে ই তোমাব ঘর নহয়নে ? মোব হে
আলহিনে ?

নবমী । (অগত্যা ডামোল দি) সখি ! মম এতিয়া যাঁও ।
এবাব বাহিবটেল নগলে নহন । মোর বরকে গা পুরিছে ।

অবন্তী । (রামচন্দ্রর প্রতি) বপা ! মম তোমাক মোর এই
সখি "নবমীক গতাই দিলো । তুমি এওঁবে সইতে
কথা বার্তা কোবা । কিন্তু 'ছুইতো' কইহেঁ। ছুইতো
ছুইরো যেন গ্রেম প্রীতি থাকে । অন্যরূপ যেন নহর
দানুহে যি কর কওক'। যদি আনুহে হয় তেন্তে
ধর্ম্মর আগত তিনিরো পতিত হব লাগিব । সরহ
নকঁও, তোমালকে এতিয়া ছুইও ছুইত মরী সমর্পণ
করা তেনে হলেই হল । উভবে (মনে মনে) বাক—
(নবমীক রামচন্দ্রর হাতত দিলে) ।

জয়ন্তী । বপা ! সখি তোমার আঞ্জির পরা ধর্ম্ম পত্নী হল ।
বাণী থাকি । সখি থাকি । মম এতিয়া বাঁও । বাণী মম
যেনে, সখিকো সেই মরে মমম করিবা । তুমিএ তেঁওর
সর্ব্বস্ব হল ।

[জয়ন্তীর প্রস্থান ।

নবমী । সখি ! মমো বাঁও , (নবমীর প্রস্থানোদ্যোগ) ।
রাম (নবমীর হাতত ধরি) মম তোমাক এঁরি দিব মোয়ারেঁ ।
•সখিযাই গতাই দি গইছে । মম কেনেকেই তোমাক
এই এন্ধার বাড়ি এঁরিনিও । (নবমীর সর্ব্ব শরীর
কম্পান অঞ্চল বল প্রকাশ) । •

বাম । মম কেতিয়াও নির্দিও । সখীষেরে বেয়া বুলিব । বাক
বোঁ আহক তেতিয়া যাবা । তেও যদি মেথাকি,
মোর যে বস্তু মিলা তাক দিবা ?

নবমী । (কটাবি খস দি) বাঁও ।

রাম । কটাবি তোমাক দিছেঁ । মোব মন যে মিছা
সেইটী দিয়া ?

নবমী । এতিয়া এনে দিন কালেই হইছে । চোবে আকোঁ
গিরিইতকে চোর বোলে । মোব কুলনীত দি অবস্থা
হইছিল আক এতিয়া হইছে, তাক মমহে জানিছোঁ ।

রাম । সঁচা । বাক মম চোব আক ছুঃপ দিঁওতাও তুমি যি
ইচ্ছা সেই মণ্ড করা । (এই বুলি ছুইও বহিল) ।

নবমী । মম অতলা ! মোর প্রতি বল প্রকাশ মকরিবা ।—

রাম । কি বল ? মম নীচেই বল হীন হইছেঁ, মম কি বল
প্রকাশ করিম ? যাত্ত ! মম মোত নাই ।—মোর যাবদীম
অঙ্গ শরীর মন সকলো বিলাক তোমার রূপ লাভণ্য
কর্জুক পরাকুড় হইছে, আরু চুষকে যেমেকৈই লোক

আকর্ষণ করে সেই কপে আকৃষ্ট হইছে ! মম করে !
বুলি একো করিব মোবারে ! মোর শক্তি নাই !
হে প্রিবে ! তুমি মোর শক্তি ।

নবনী । (স্বগত) পুরুষ বিলাকে কেনে সুন্দরে কথা কয় আছা !
এনে কার কঠিন প্রাণ আছে যে, আত্ম নহব ? (প্রকাশ্যে)
কিন্তু মম দুর্বলা আক অনাগিনী, আরু ছত্র হীনা ।

রাম । হে প্রিবে ! মোর প্রতি প্রসন্ন হোয়া ! মোর কাষ
বাঁকা মন সকলো তোমাত সমর্পিলো ! আরু মম
সর্ব প্রকার তোমাব সহায়তা তজ্জিম । হে চন্দ্রমুখি !
মোক গ্রহণ করা ! মদুবা সত্যো ! সত্যো ! মম মরিয় ।
মোর আঁশ কুঠাগচ্ছ ! মোক এটোপা পানী দিয়া ।
বর পীষাহ লাগিছে ।

নবনী । (স্বগত) আছা ! কেনে কৌশলেবে আপোনার তাব
প্রকাশ করিছে । (প্রকাশ্যে) শপত দেখাবা ! কিবনো
লোকে কয় বোলে মমরব মিছা কথাত চিত্তগুণ্ডে হাঁছে—
(ওচরতে গিলাশেরে পানী আছিল তাকে দিলে) ।

রাম । (বর আগ্রহে পানী গোটাই গিলাশ খায়) যাছু !
মোব কিঞ্চিৎ তৃপ্তি হল ।— কিন্তু মোর গা বরটেক
ঘামিছে আরু গরমি লাগিছে । যাছু ! মোর সম্বন্ধি
অনুগ্রহ প্রকাশ করা ! মম তোমাব অকৃত দাস ।

নবনী । প্রভো ! মম তোমার দাসী ! মোক রূপা করা !
মোর সকলো তোমাত সমর্পিলো । মম (দীর্ঘনিশ্বাস)
বিধবা পরাধীনা ! মোর প্রতি আপুনি কিয় ইমান
আকুল হইছে । মম আপোনাক কেনেকেই আপোনার
ইচ্ছা সম্পূর্ণ কবি আরু মোরো ইচ্ছা সম্পূর্ণ করি
“ হাউস ” মিটাই অনুগ্রহা কবিস ? বহু বাধকতা আছে
মম পানীরসীর পরা আপোনার বহু অনর্থ হব ।

রাম । যাহু! তুমি মোক গ্রহণ করা! তোমার নিমিত্ত মম
হেজার বার কটা যাম । যাহু! তোমার পরা মোর
একো অনর্থ নহব । আরু যি হব তাক স্বীকার
করিলে ।। প্রাণ! প্রাণ যাব ।

নবমী । ছির হওক! গাটী বরকৈ ধীমিছে মম অলপ মান
বিহুঁ । আপুনি বাগর দিয়ক । (এই বুলি বিছিবটেল
ধরিলে আরু রাম বিছনাতে বাগর দিলে ।

রাম । (নবমীর ছুইওটী হাত বুকত লই) হে ঈশ্বর! তুমি সাক্ষী
হে ধর্ম! তুমি সাক্ষী! হে পরমাত্মন! তুমি সাক্ষী!
আজিব পরা এই নবমীক মম পত্নী স্বীকার করিলে ।
আরু মোর সাংসারিক সহানুকারিতা স্বীকার কবিলে ।
মোর কাষ বাক্যে মন শক্তি সকলো এঁওতে সমর্পিলো ।
আরু এঁও মোর অস্থি অস্থি মাংসর মাংস আরু চালর
চাল হল । হে ঈশ্বর! হে প্রাণ! (এই বুলি নবমীক বাঁও
হাতেরে গাটেল টানি আনি অর্ধ শবীৰ গাভ লগায়
সোঁও হাতেরে নবমীর মুখর ধাম মচি মুখ ধনি
লাগিবটেল ধরিলে) ।

নবমী । (ডাকাত চিত্তে) হে ঈশ্বর! হে ধর্ম! তুমি সাক্ষী! মম
ইমান বুজালো তেও বুঝিলে মমও প্রথমতঃ মনব বেগ
সন্তালিব নোবাবিলে । মম অনাধিনীর প্রতি ব্যাকুল
হই এঁও একান্ত চিত্তে প্রাণ সমর্পিলে । হে ধর্ম! মম
আজির পরা এই পুরুষ এই রামক স্বামী স্বীকার কবিলে ।
হে পরমাত্মন! আমার এই প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর হওক ।
আরু তুমি করা । “কুর্নিশ্চিতি হুবা তুমি, যেন করো-
ণ্ণাহা স্বামী, স্ববিক্রম করিবো তেনন” । (রামর
প্রতি) । “নেবিবা বান্ধব স্বামী জীবনে মরণে, সত্যে
সত্যে প্রাণনাথ পালিলো শরণে ।”

রাম । হে ঈশ্বর ! হে প্রাণেশ্বর ! তোমার ইচ্ছা ঈশ্বরে
সম্পূর্ণ করাওক । হে যাহু ! (এই বুলি স্নেহপ্রকাশ) ।

নবমী । তোমার নামটি—জামোবা সীতার দরে করা ।

রাম । তেলে হলে মোর নাম নবমীবল্লভ ।

নবমী । না ! না ! নামে কি করে ? গোলাপক যদি গোলাপ
ফুলি পলাশ বোলা যায় তেও সুগন্ধ পোষা মেযা-
বনে ? ও ! মন চোর !

রাম । চাঁও কোম যুথেরেনো মোক চোর বুলিলে । (ওরনি
ওছাই) অঃ এই ধন যুথ (চুষন) ।

(সাত্ত্বিক ভাবের আবির্ভাব) *

নবমী । মোর আঞ্জি গাউটাও বরকৈ পুরিছে । চাকি গছো
বরকৈ জলিছে ।

রাম । বাক ! শীতল করোঁ । (প্রদীপ নির্দোষ) । বাস্যাদি ।

[ইতি নিষ্কান্তঃ ।]

গাঞ্চয়. দর্শন ।

জয়ন্তীর বাণী ।

নবমী আৰু জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । সখি ! কেনে ?

নবমী । (লজ্জায় মজ্জমুখী) বেলে মেথিছা ।

জয়ন্তী । তাকেতো ! একে দিনতে এনে আলু খালু হল ।

* স্তম্ভবেদোষরোমাক্ষরতলোষবেগধো ।

বৈবৰ্ণমজ্জপ্রলয়ো ইত্যুক্তৈ সাত্ত্বিক স্ভূতঃ ॥

চুলি বোর কেনে আউল আউল হইছে ? মুখ
খন কেনে উঠই। উঠহি দিছে ? চকু ছটা
কেনেকেই উথহিছে । কিমান রাতিটেল সারে
আছিল।

সবনী । জোদোলাকর ইয়াত যেনেহে বহ টোপনী নাহে ।
রাতিপুৰাহে শুইছোঁ ।

জয়ন্তী । যবতো এতিয়া—বাক সখি ! তুমি অকলসরে এটা
ঘরত শোবা নহব ?

সবনী । • হর ।

জয়ন্তী । তাতে আজিব পেরা শুবা । যব বুধি করি দিম ।

সবনী । তুমি গি করা সেই ।

জয়ন্তী । বাক ভেনেহলে বহ আমইত কঁওগই বোলোঁ ।
সখির তবণ কাল ইয়াত শুব নেলাগে, আমার
ইয়াটেল সর্জদাই খেল ঢেল খোঁসবটেল দাগুহ আহি
থাকে ।

সবনী । বাক সখি ! তোমাত আরু কি কম ?

জয়ন্তী । ইকথা একাল নকরিবা ।

সবনী । এতিয়া যব ঘরটেল যাও । (প্রস্থানোদ্যোগ)

জয়ন্তী । সখী ! সেন্দূর অলঙ্কার ।

সবনী । (দীর্ঘ নিশ্বাস পেলাই) ভেনে হনে থহোঁবা ।

জয়ন্তী । মোব সত মেয়ার । তুমি আপুনি থহোঁরা ।
আরু যব চাই থাকিব মোয়ারিম । সিঘরটেল যাও !
তুমি আপুনি বি করা করা ।

[জয়ন্তীর প্রস্থান ।

নবমী । (মনে মনে) আমার কালি যথার্থ বিবাহ সিদ্ধি
 হইছেই । এতিয়া থাকিলেও হানি নাই । তথাপি
 দাক্ষণ দেশাচারের যুরত নেওচন কেওচন দি খইও ।
 হে জগদীশ্বর ! এঁওতে যেন পতিব্রতা ধর্ম
 প্রতিপালন করিব পারোঁ । (অলঙ্কারাদি খসাই)
 এই হতভাগিনীর এই বাগ্মী—

[ইতি প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

—o—o—o—

প্রথম দর্শন ।

হরনাথর বাগী ।

হরনাথ আৰু দেবদত্তর প্রবেশ ।

হরনাথ । ককাই ! বাম্ব মোমায়েকে চিঠী দেখিছে বোলে
ডাটল হুন্ কটকীর ঘরব এজনি চোখালী খুঁজিছে ।
কি বোলা মো ?

দেবদত্ত । কিনো বুলিন ? লরাব বিয়া দিবর সময় হইছে ।
এতিয়া হলেই হর ।

হর । ককাই ! মোর মনে হলে এই জনি চোখালী ওভটাও
কিয়নো মোর আয়ে মোর আগত কইছিলে বোলে
কটকী, কাকতী আৰু মহাজনর ঘরর চোখালী বিয়া
নকরাবি । বাস্তবিক কথাও হব । ইহউর প্রায়
চোখালী বর দন্দুরী আৰু চঞ্চলা ।

দেব । তেনে কথা মরষ । আমার ইবার এজনে কইছিল বোলে
মহাজনর ঘরর চোখালী বিয়া নকরাও । করালেও তার
হাতে পীও নলও । পিছে এজনি মহর দুজনি মহাজনর
চোখালী বিয়া করালে । এজনির এটা রত্নর নিচিনা
বর কীৰ্ত্তিমান লরাও হইছিল । সেই লরার হাতে
• তেও পীও লইছেনে নাই কেনেকেই কম ? যদিহে
লোরা নাই তেনে তেওক বর দুৰ্ত্তগিয়া বুলিন ।
বোধ হব তেনে হব মেনার ।

হর । যি হওক এই জলি চোখালী খুজিবলৈ হাকনি পঠাও ।
 দেব । দিবা ! মর এতিবা চোখালী পঠায়ে য়াও । এখন
 তক্তাপোশ কিনিব লাগে ।

[ইতি নিম্ফুস্তাঃ ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তর বাসী ।

নবমী আৰু অন্নস্তীৰ প্রবেশ ।

অন্নস্তী । সখি ! আজি কালি গা কেনে পাইছা ।

নবমী । সখি ! যেনে রাখিছা ।

অন্নস্তী । তোমোলাকর ভাল যোৱা খাইছে ।

নবমী । কেনে ?

অন্নস্তী । কিয় রামনবমী ! কেনে চিকোন যোৱা খাইছে ।

নবমী । তোমার আশীৰ্বাদ সখি !

অন্নস্তী । আজি রামনবমী নহয় ? আজি রাতি তেনে হলে
 রাম সীতার দরে তোমোলাকর কুগলকণ দর্শন
 করিম ! তুমি এতিবা নিতৌ অলংকার আৰু কাপোৱ
 পিন্ধা নহয় ?

নবমী । রাতি পিন্ধো দিবত হলে ধৰ্ম্ম হই ধৰ্ম্ম । কেতিয়াবা
 সবুলি নিপিন্ধো ।

ফুলেশ্বরীৰ প্রবেশ ।

ফুলেশ্বরী । আই ! অন্নস্তী ! সখিয়েৱর মূৰ চোৱাটো
 মেলাই দিবি ।

অন্নস্তী । আহই ! দিও আৰু দিবতো ।

ফুলে । তাই কেতিয়াবা কেতিয়াবা কাণের চাপোর আর
ধাক মনিও গিলেছে । একে জনি চোখালী কেনেকেইনো
চাই থাকিম ?

অযন্তী । তাকেতো আনই !

ফুলে । আই ! নবনী ! তব সখিধেরে সইতে উমলী থাক
ময় অধ্যাপকর ঘরলৈ যাও ।

নবনী । আই ! সখিষে আজি ইয়াতে ভাত খাব আক শুবও ।

ফুলে । বাক ! তেনে হলে গাকর তলতে পষসা আছে কিবা
কিবি কিনি আনিবলৈ দে আর রাঙ্কনি খরত কিবা
আছে ছুইও থা গই ।

[ইতি প্রস্থান ।]

অযন্তী । সখি ! ময় একেবাবে খরত আইর আগত কই
আইহঁগই । দেই ।

নবনী । বাক সখি ! যোরা সোনকালে আহিবা ।

[ইতি নিম্নান্ত্যঃ ।]

তৃতীয় দর্শন ।

কামদেবর বাগী ।

কামদেব আক্ রামচন্দ্রর প্রবেশ ।

কামদেব । বন্ধো ! ময় সিঁদ্রিা কবরে পেরা ন্দুদি যে নবনী
পরা ময় পালটাইছা ইয়াত ভাল পাইছোঁ ।

রামচন্দ্র । হয বন্ধো ! সিঁ দিচা । এতেকে তেনে কর্খ
করা ভাল নহুয ।

কাম । ময় তোমাক কঁও বন্ধো ! তেনে কর্ত্ত বিশেষতঃ
মবনীত পাণ আছে ।

রাম । তোমার অনীক্সাদত যে বন্ধো মনব গতি লরিল ইহাত
সন্তুষ্ট হইছে । //

কাম । তোমাত কঁও বন্ধো ! ময় সত্যে কইছে । তোমার সেই
পাপর কার্য্যর পবা মন পালটন হোবাত বর সন্তোষ
পাইছে । ই বর পাণ জনক কার্য্য ।

রাম । হুয় বন্ধো ! ময়ও সন্তোষ পাইছে । কি পাপর কার্য্য !

কাম । বিধবাত পতিত হোয়া—

রাম । অন্যান্য রূপে হলে বিধবা কি সধবা পতিত হলেই
পাপর খালত উত্তিব নোযাবাকৈ পরিব লাগে । আর
মোর বিবেচনায় হলে সধবা চোয়ালীষে সইতে ব্যক্তি-
চার কার্য্য বিধবা অপেক্ষা বর দুযা ! কিযনো তার
পবা এজমর হানি হয় । বিধবাত তেনে নহয় ।
বিশেষ যদি মুক্তি অনুসায়ে স্বামী তার্য্যর দরে
ক্রিয়া হই ছির থাকে যাব অথবা বিধিমতে বিবাহ
করোয়া যাব তেনে হলে নীচেই নোব নাই । কিযনো
বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত ।

কাম । বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত । রাম ! রাম ! ইখন
নো শাস্ত্র ইমান দিন কত আছিল ?

রাম । বিধবা বিবাহর মত বহুকালর পরা আছে । পবাশর
মুনির বচন আছে । সংহিতাত পায় । কেবল ইমত
সাধারণ মতে চলিত নাই । প্রথম সহগমন , দ্বিতীয়
ব্রহ্মচর্য্য , তৃতীয় বিবাহ । এই তিন বিধ স্বামী
হীন হলে তিরোতাক শাস্ত্রকার সকলে উপায় দিছে ।
সহগমনতো এতিয়া হবই নোরারে । ব্রহ্মচার্য্যব্রত
করি থাকেও অতিশয় কঠিন । কিযনো এতিয়া আমার

বল বুদ্ধি সকলো কন্ম স্মৃতরাং বিবাহ প্রশস্ত । যদি
বিধবা বিবাহ ঈশ্বরর অতিপ্রেরিত মনল হেঁতেম স্বামী
হীন হোবা মাত্রেই কন্ম প্রবৃতি একেবারে তীরোতার
গল হেঁতেম । সিটোতো মহম ।

কাম । শাস্ত্রভ থাকিলেও দেশাচার নীই ।

রাম । দেশাচার ! ইঃ দেশাচার ! দেশাচারনো কি ? ইনো লর
হোবা নাইনে ! সরহব কবায় নকঁও আমার পিতামহর
দিগর দেশাচার আর এতিয়ার দেশাচার কিমান লর ঢব
চোরাচোন । দেশাচার এনে গম নোপোয়াকৈ লর হব
লাগিছে যে কবব ঠাই নাই । বহু দিনর যুবতছে
গম পায় । বিশেষ বিধবা বিধ্বাকে তলে তলে ছল
লই লই বহু পুকবে সইতে সহবাস করা, অগ্ন
হত্যা করা কেনে পাপ । তাতকৈ এজমর বোনে
ভাবে হওক পানীগ্রহণ বর আবশ্যক আর তার পরা
বহু উপকার আছে । পাপ নীচেই নাই ।

কাম । ডেনে হনে ভার্যা স্বামীর স্নেহ কমিব ।

রাম । আমার দেশর বায়ুনর রাজতছে নাই ! অপব জাতিত
এই নিয়ম আছে আর পৃথিবীর অধিকাংশ জাতিব
মাজত এই নিয়ম আছে । তাহাতরনো কি স্থানি হইছে ?
কি স্নেহ কমিছে ? স্বামীহীনা হলে ভীবোতা বিলাক
অধিকার নোহোয়া হয় । সকলোবে আশা করে ।
বিশেষ পুকব বিনা সমসার যাত্রা ভীরোতা বিলাকে
আচরিব নোয়ারে । বহু কার্যত পুকবর সহায়তা
লাগে । এই সহায়তা নঁওডে সেই পুকবে সইতে
সেই স্বামী হীনার আলাপানি হয় ; তার পরা ক্রমে
দুর্ঘটনা হয় । বিশেষ কোন বিধবার কার্য করোতে
প্রাণ পুকব বিলাকর শেষ অতিপ্রাণ এই হয় যে //

তাইর সর্বস্ব অধিকার । অন্যর দ্বারা সন্তোষ নহয় ।
বিধবা বিলাকেও সংসার যাত্রা নির্বাহ অসুবিধা
অসহ বোধ করি জ্ঞানাতাব প্রযুক্ত অগত্যা সুখান্দি-
লাধিনী হই, সেই শেষ অতিপ্রায়ত নাস্তি হয় । হলেই
খালত পড়িল ।* এবার একজন দ্বারা তেনে হলে পিছলৈ
লজ্জা ভয় সকলো যায়, গলে সংখ্যা অধিক হয়, এই
রূপে দুষ্কৃিয়া বৃদ্ধি হয় । আর যদি তাতে গোপনীয়
কার্য্যত ঈশ্বরর চোল বজোরা হয় অর্থাৎ তীরেতো
জন্মের গর্ত্তহয় তেনেহলে ডাকনষ্ট করে এইরূপে দেশত
পাণ্ডর, সংখ্যা ক্রমণ বৃদ্ধি হয় লাগিছে । অধিক কি
এমত দেশে তলৈল যাব লাগিয়া হল । এতেকে বিধ-
বার বিবাহ হলে সেই সকলোরো দুয়ারত হেজার
বাছা হয় । বিধবা বিলাকর দুঃখর কথা শ্রবণ করিলে
আরু দেখিলে শুনিলে ছদ্ময় বিদীর্ণ হয় ।

কাম । বিধবার বিয়া হলে জানো তেনে কার্য্য নেথাকিব ?

রাম । থাকিব পারে ! কিন্তু সংখ্যা অতি কম ? ডেতিয়া
ওপরত কোথা নিয়মর দরে দুষ্কৃিয়ার অন্য তীরোতা
বাধিতা নহব । আরু যি হয় কেবল দুষ্কৃিয়াশক্তির
পরা হয় । ইযাক নির্খুল কবির উপায় আবার
বহু আছে ।

জীকাকুলির প্রবেশ ।

জীক । (রামচন্দ্রর প্রতি) ডেকা দেও !, বৌবাই মাতি
পঠাইছে । কেঁষাপটীর পবা হনু কিবা কিনি
আনি দিব লাগে ।

রাম । আজি কেঁষা হঁতর রায়নবনী । বাক যাও যা । বৌর
আগত কগই বোলে হেনে মব আজি তাত তাত থাম ।

জীকা । আই দেওবে আজি নবমী আইটীউরর ঘরত খাব ।

রাম । হওক যা ! তেও তব কগই । বোলে হেনে আজি
রামনবমী । সুখুখালে কেঁরা পাট্টিলে দেবীও আর
ককাইটেল লেখি পঠায় যে আমি খুজিও ভাত
নোণোবা হলো ।

জীকা । বাক ডেকা দেও ! সোনকালে মাতিছে ।

[জীকাফুলীর প্রস্থান ।

কাম । বৌমাই সইতে বজ্জো ! ভাল কথা কোবা ।

রাম । মোর বৌ ভাল । বসিক আছে ! কথা কলে বুজে ,
বি সুবুজে মিছে খংকরে । এনে জনা মানুহ পাৰটেল
মাই বজ্জো ! ককাইক এনোহ ভক্তি করে কবর ঠাই
মাই । বজ্জো ! বাক এতিয়া যব হাঁও ।

কাম । বাক বজ্জো !

[নিষ্কান্ত্যঃ ।

চতুর্থ দর্শন ।

নবমীর শয়নাগার ।

জয়ন্তী আৰু নবমীর প্রবেশ ।

অম্ব ব্যঞ্জন প্রস্তুত ।

জয়ন্তী । সখি ! কিমান রাতিনো কোন পিনে আছে ?

নবমী । রাতি ডের পরমান বরাত পিছ ছ্যারেরে আহি মোর
ছ্যারত টিকিলী মারিলেই বর ছ্যার মেলি দিও ।
ইটোনে এপর মান থকাতে যায ।

অযন্তী । তেস্তে তোমোলাকব রাতি ভালটক খোয়া নহব ?
 নবমী । মোর হলে তেওনাহে মানে আগে চৌপমী নাহিছিল ।
 বিহুনাত শব্যাকটক হইছিল । কিন্তু এতিয়া তেওর
 আছিবর সময় জানি সাজতে একেরিমান শোণ ।
 পিছে ইপোনে বেলি এণর মানতছে উঠো । আই
 উকরেও নেমাতে বোলে চোবালাী মানুহ শুইছে
 শোয়ক ।

অযন্তী । বেলিলই যে শোয়া তাক জানো । মম সেই দিন
 কেইবার আহি উত্ততি গইছোঁ । তেও মরম করেনে ?
 এতিয়া কিবা শিকার লাগেনে ? (নবমী লজ্জায় নত্মুখী) ।

নবমী । প্রাণ আছির্বব সঁময় হইছে ।

অযন্তী । বাক আহক দিবা ভাই শহব নহব ।

নবমী । (দুধাবত টিকিলী শুনি) সখি ! আহিছে দুধাব
 মেলি দিও ।

নবমীর প্রস্থান আৰু উত্তরর প্রবেশ ।

নবমী । সখি আছে ! মেধা লাইনে ?

রাম । খাওক দিয়া বোঁ হব ।

অযন্তী । বণা! তুমি মোঁর তত তাত খাব খুজিছিল। ইযাতে
 আজি খোয়া । সখিযে মরে দুইও একে লগে বাতিটক
 তাত খাব বুলি অনাই ধইছোঁ । তুমি খোয়া, সখিযে
 প্রসাদ খাওক, মম বাঢ়ি দিও । তেছে মোঁর মনত
 রংহব আর হাবিলাব পলাব ।

রাম । তেওক মোঁর প্রসাদ দিব মেলাগে । বরঞ্চ—
 (নবমীয়ে তাত আগবঢ়ায় দিলে) ।

অযন্তী । তেনে কব নেপায় । খোয়া ।

রাম । কেঁয়া গটীর পবা আহি একে ধোঁবাও নাই
ভোকো লাগিছে ।

অযন্তী । মব নহা হলে আজি লম্বোনে থাকিলা ইঁতেন ।

রাম । তুমি ইয়ার্লে নহা হোঁবা হলে মব তোমোলাকর তাত
খালো ইঁতেন । আরু নাখালোও সখিযেব তেনে
নহয় । সখিনেরর মুখামৃত পান কবিলেই ভোক গুছে ।

অযন্তী । আরু রসিকালী করিব মেলাগে আমার অরসিকা
নহয় । ধোঁবা । (আচ্ছাদিত স্থানত রামচন্দ্রর অন্নানি
তোজন অনন্তর নবমীর গাজাবশিষ্ট তোজন আরু
পুনঃ প্রবেশ) ।

অযন্তী । এতিয়া দুইএকেলগে বহানবদেখি জাবিলাব পলুয়াও ।

রাম । বাক ! বহিলোঁ । (রামচন্দ্রব এবং নবমীর একাসনে
উপবেশন) ।

অযন্তী । যথার্থ রামনবমী ! সখি এই রূপ দেখি আজি মোর
মন তুষ্ট হল এতিয়া মোর মরিলেও হানি নাই ।
মব সেজানিহিলোঁ যে এনে দেখিব । বণা থাকা !
সখি থাকা ! মর আমইত খুজি কেইটামান তাত
খাঁও গই ইয়ার পরা আরু চুবা খন উলিয়াই দিও ।

নবমী । সখি ! ই চুবা তোমার চুব মেলাগে মব রাতিপুরা
উলিয়াই দিম ।

অযন্তী । নহয় মব দিও । তেহে মোর মনত তৃপ্তি জন্মিব ।

নবমী । কি বুলিনো তাত খুজি খাবা গই ।

অযন্তী । বোলো আমই ! মব খাবলৈ বহিহিজো এসেতে
ওপরর পরা এটা জেঠীবে মুতি দিলে । বিকটিনা
লাগিল । বাবও নোয়ারিলোঁ ভোকো আছে !
আপুনি দিব । তোমোলাক থাকা । খাই বই ময়
মরত গম গই ।

নবনী । নহর সখি ! তোমার আঁধি ইষাত শুব লাগিব ।
জযন্তী । হব তোমোলাকে ঘীউ ঘোঁ খোঁবা ময় ইষাতে
আঙ্গুলি চুছি থাকেঁ ।

রাম । তেনে হলে বোঁ তুমি তাত খাই আঁহাগই ময় যাম ।
জযন্তী । বাক ! নিছে য়ি হব হব এতিবা বঁহা ময় খাঁও গই ।

[জযন্তীর প্রস্থান ।

রাম । প্রিয়ে শোঁবাগই ঘোঁবা ! ভামিযাইছা সেখোন ।
টোপনীযে জোকাইছেনে কি ? অইন দিনা সেখোন
ইমান বাতি নোঁশোয়া ।

নবনী । টোপনী তেওঁ ভঁমি হে ! * * * * *

রাম । প্রিয়ে ! সখিযেব সেই খাই বই উঠি আইর লগত সাধু
কথা শুনিছে । ময় এতিবা বঁও । তোমোলাক শোঁবা
সখিযের ইষাত নুশলে লোকে বোঁবা বুলিব ।

নবনী । কি আঁর বুলিব ? ময় সখিক মাতি আনি একে
লগে শোঁও ।

[ইতি নিদ্ৰাস্তাঃ

পঞ্চম দর্শন ।

কুলনী সরোবরর ঘাট ।

‘সোণাফুলী আৰু মজলুর প্রবেশ ।

মজলু । আজি সোঁপাইছেঁ ? এতিয়া কি চেলাবা ?

সোণাফুলী । পরিমরা নম্বে ঘোঁবা । কিবা হল এই টোব ?

মজলু । বাক ! কচোন তর কাক দরব করিবটল সয়ন্তীক কইছ ?

সোণাফুলী । তোব বাপেরর মুখত—দিয়ক বহি কি কণ্ড ।

মঙ্গলু । নহয় নাটেখবী কোয়া, মোবে শপত কোয়া ।

সোণাফুলী । হেব কি কম ?

মঙ্গলু । কাকনো মরব করিব খুজিছ ?

সোণাফুলী । কোনেনো কইছে । সঁয়ঙ্গীয়ে কব পাৰিব নে
তাই এই দরে বিচা কথা কই মিচা কাকটা করি খাই
ফুবে । তাই শপত খাই কব পাৰিব নে ?

মঙ্গলু । তাই সোর শপত খাই কইছে ।

সোণাফুলী । তোর যেনে শুনিবর ঠাট তাইরো তেনে কবর
ঠাট । তোর কিবা চলেনো তাইর কি হব ?

মঙ্গলু । নহয় তাই ভাল মানুহ । . . .

সোণাফুলী । হওক দিয়া নব মরব কবির্হো । কিনো হল ?

মঙ্গলু । আবে কোবা কথানো নহবনে ?

সোণাফুলী । তব যেতিবা যম পুরীল যাবি তেতিবা হব ।

মঙ্গলু । যম গলে হল কি নহল । এবার আমাক অনুগ্রহ করিবা ?

সোণাফুলী । যমে কবিব হা ।

মঙ্গলু । তোমাব অনুগ্রহ আরু মিগ্রহ ইয়াতে মোর যম আছে ।

সোণাফুলী । আরু চেলাব মেলাগে দিয়া । যম যাও
সাঁজ লাগিল ।

মঙ্গলু । সাঁজ লগাততো ভাল হইছে । লাগক দে । আই !

সোণাফুলী । তোর চণ্ডোও পুরুষব সুবত—ময় নাবাঁও ।

মঙ্গলু । অঃ তব দেখো বব সাহ পাই গলি । বঃ কোন
বাপেরেনো রাখে । কোন ভাল মানুহব পুতেরেনো
এতিবা রাখে । মিইতক মরম নকর ? রাখকহি মাত !
মব আকো ভালক এতি কঁও সন্ধ্যা লাগিছে । এই
আকো গালি পাবে ।

সোণাফুলী । তাকে নকঅ কিয় । তব দেখো আকো বিগতি কর ।

মঙ্গলু । তুমি মোক' উদ্ধার করা । আজি যদি মকর
তেসে চাৰি ?

সোণাফুলী । কিবা চান । বেখেলাব কানিব পানিরে বাপেব
মারত তপণ কবিরি মে কি ?

মঙ্গলু । অঃ দেখোঁ বর সাহ পাই গলি । বাক দিয়মে
নিদিয় পারোঁনে মোয়ারোঁ টাঁও (বলাৎকারোদ্যোগ)

সোণাফুলী । ওঁ বাই ! বর ! ওঁ আই ! বর ! মোক খাই ওঁ !
মেপথ্যরপবা । সোণাফুলী চাইছেঁ। ভব মেখাবি ।

মঙ্গলু ! 'ভাল সারিলি যা আজি । পান যা দিন কালু আছে ।

[ইতি প্রস্থান ।

সোণাফুলী । 'ভাল বক্স গরিলোঁ আজি বুপাই ! এই মন্ত
যোয়াই দেখোঁ সৰ্বনাশ করিব খুজিছিল । গিরিহতর
আগত কই দিওঁ বা ! হব তবেই থাক মহব মমেই
থাকোঁ । বাক যা ।

[ইতি প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দর্শন ।

নিবন্ধার বাড়ি ।

উর্ধ্বশী, জয়ন্তী আৰু ফুলেশ্বরীৰ প্ৰবেশ ।

উর্ধ্বশী । আহই ! লগক এতিয়া আগতকৈ একেৰি বার
'যেন দেখিছোঁ ।

ফুলেশ্বরী । আশীৰ্বাদ কৰা আই ! বয়স আগত কৰিলে
সেই ফেৰাই জীয়াই থাক'ক । 'উহতে বহু নয় সখি-
য়েকক মাতি দিও তাই শুইছে ।

[ফুলেশ্বরীৰ প্ৰস্থান ।

উর্ধ্বশী । লগ ! শুনিহানে মানুহে দেখা কিবা গলা গোপা
কৰে । সবসী লগো হ'লু আজি ৪ বাহু মান গা
খোৱা নাই ?

জয়ন্তী । (মনে মনে) সৰ্কনাশ ! এতিয়াহে ! (স্পষ্টকৈ)
সঁচানে ? এতিয়া যেনেহে মানুহ খিৰালত ক'ব হেন
হে মনে ধৰে । আৰু তাইৰ আগেয়ে সৰহকৈ গা
গাইছিল । এতিয়া সেইটো কৰিছে । তাতে ছুবাৰ
এবাৰ খঁতিৰা লৰিলেও লৰিব পাৰে ।

উর্ধ্বশী । মহুৰ লগ মাথৰ বিহুৰ দিনা চাইছিলোঁ । বুকত
কলা শীৰ উঠিছে । পীয়াহুৰ আগ কলা পৰিছে আৰু
অইন অইন ভালে মান চিন পাইছোঁ । গোঁসাইও
গাঁও কুৰীবলৈ আহিবৰ সময় হইছে । কি হয় কি
মহুৰ ক'ব সোৱাৰোঁ ।

শিবকান্তর প্রবেশ ।

অগস্তী । তাঁওই আহিছে । সখি ! বাঁও বলা ।

উর্ধ্বনৌ । বাক বলা ।

শিব । আইটী ইত যা দেখোঁ !

উভয়ে । আকৌ আহিয় । সখি শুইছে ।

[ইতি প্রস্থান ।

শিব । আইটীব মাক এই পিনে আই চোন ।

লেপথার পরা । গইছে ।

ফুলেশ্বরীর প্রবেশ ।

শিব । সর্জনশ ! 'কি' কথা হল দেখোঁ ।

ফুলে । কিনো ?

শিব । নবনীবে ছলু আজি ও মাহ মান গা গোবা নাই ।
সারায়ণর বইনিয়েক আর ঠগনেকে একেবারে গাঁওত
খলক লগাই দিছে । তুমি আনো শুনা নাই ? তাতে
গোঁসাই আহিবর সময় হইছে ।

ফুলে । কি কব ?

শিব । তুমি দেখা শুনা, জানা নাইনে ?

ফুলে । বলিয়া হলো নে কি ?

শিব । আইটীমো কত আছে ?

ফুলে । শুই আছে ।

শিব । ধরকৈ এই হলতে চাই আই । গই যোবা ।

ফুলে । সর্জনশিবে খালেছে, এই পিনে ।

[ইতি প্রস্থান ।

শিব । (অগত) খালেছে ! কেনেকেইনো লরা মানুহ এই গাতক
কালত থাকিব ? তেও যদি ইটো মহল হইতেন সিও

এটা কথা আছিল । এনেকেই কার ঘরতনো নাই ।
শত্রুবে প্রকাশ নকরা হলে হওকেই চোম তার
উপায় পালনোঁ ইতেন । এনেতহে সর্বনাশ !

ফুলেশ্বীরর প্রবেশ ।

শিব । কি দেখিলা ?

ফুলে । হব বাকলি সচাঁ । সম্পূর্ণ লক্ষণ । কোনে নো
কেনেকেই কি করিলে একো কদ মোবারৌ ।

শিব । মর মুনিহ মানুষ আইন কার্যাত ব্যস্ত থাকৌ । তুমি
ঘরব ঘইনি হই এই বোরর বুজ মোলৌঘো । বিশেষ
ই এনিমর কথা নহব । অনেক নিমর পরা সংঘটন
নহলে কেতিবাও হব মোবারে ।

ফুলে । মঘনো কেনেকেই জানিন ? মঘ জানোতাইর সবীবাহে ।
পিহুত লাহে লাহে গাটী অলপ ভাল হই আছিল ।
ইটো হইহে যে সিটো হল কোনে জানে ।

শিব । আতি কুল মার মর্যাদা সকলো দেখৌ এতিবা যাব ।

ফুলে । কিনো করিব দিহা ? কেনেকেই নো থাকিব লরা
মানুষ । কোমোবাই সইতে কিবা করিলে হবলা ?
এনে দেশত ঘেন বিধবা চোবালীর দাক বাণেক
কোনো নহর । রাম ! রাম !

শিব । গৌসাই আছিবর সময় হইছে । এই পুর্নিমা মানটল
পাবছি । ঘেরি করিব পারিলে ভাল হব কোনেও
নেজাঘেনে ?

ফুলে । সরস্রী-বুলি এমনি আছে তাই এই বিলাক করে ।

শিব । বাক মতোবা যিলাগে তাকে দিব । গৌসাই আহা
পূর্বে হলে ভাল । মর এই গিনে বগাউকর
ভরণরা আছৌ ।

[ইতি প্রস্থান ।

কুলে । (অগত) মর ডেতিবাই কও বোলোঁ কিবা এটা হব ।
 আইন এবিধ মকরিলে মর । কলিকতাত হুন্
 কোনোবা ঈশ্বর বিদ্যালাগরে কিবা এবিধ মত
 উলিরাইছে, আর তাক দেখি হুন্ আমার ইযাতে
 কোনো কোনো মানুহে সেই মত চলাবটল বতন
 করিছে । তাকে করা হলেনো এনে কেলৈ
 হব ! হাঁর হাঁর ! কপাল ! হের পেলনী ! আইটীক
 এই পিনে 'নাতি আন চোন কিমান শোরে । এই
 অলা ছুই কুরা লই যেনিবা যোর পুরি মরিব
 লগিরাহে হল ।

পেলনী আক নবমীর প্রবেশ ।

কুলে । আইটী এই পিনে আহ চোন ।

নবমী । আই কি ?

কুলে । তর চোন একে বারে খালি ?

নবমী । কি আই ? যোর শপত কছোন আই ?

কুলে । (মনে মনে) আই অ ! লরা মানুহ যে লরা
 মানুহ এই পিনি দিলে একো বুজাকে নাই (স্পষ্টকৈ)
 চাঁও যোর ওচরটল আহচোন । (নবমীর নিকটে
 আগমন এবং কুলেশ্বরী নবমীর হৃদয়স্থ শীরাদি দর্শন)

কুলে । মর কি চাইটোঁ তর বুজিছনে ? নবমী ।

নবমী । অলপ গা মরিছে দেখি মরমতে চাইছ ।

পেলনী । কেনে দেখোঁ আই একেবারে ব্রহ্মটোলোন দারিলি ।
 অঃ অঃ কি মতেরেনো এতিরা আইনএটা করা যাব । আই
 অ ! এতিরা মানে চাগে পাঁচ মাহ মানত সোমাল ।

নবমী । মোরে শপত আই ক ? মর একো বুজিবকে পরা
 নাই । উহতেমো কি কইছ ? যোর আগতকৈ
 গাতিত অলপ জ্বই কিছ আই ! সর্বদাই, ওই

ধাক্কির মন যায় । একোকে করিবর ইচ্ছা নাই ।
আর মন বন্ধ থাকিবর ইচ্ছা হয় আর থাকিলে গলেও
ইচ্ছা নোহোয়া হয় । আঃ আই ! সীকর আহেনে ?
যোর বর থাকিবর মন গইছে ।

ফুলে । আই ! যোরে শপত সঁচাকৈ কবি দেই । তর আঁজ
কেইমাহ মান গা যোরা নাই ? (সরনী ঈজিত
বুজিব পারি লজ্জার অধোমুখী) বীরি মানুষ দেখি
যরো মন নকরিছিলোঁ । ওপরত এটা থাকিলেহে
সর্বসাই মন হয় ।

পেলনী । আই ! যোরে শপত ক তার এটা বিহিত করা
যাব । এনেলো কার ময়র, । সকলোরে হয় দে ।
(সবদীর জন্মন)

ফুলে । তাইকনো আর কি বুলিব হয় আর ! পেলনী !
সরজীক মাতি আন । গোপনে মাতিবি যেন কতো
প্রকাশ ময়র ।

[পেলনীর প্রস্থান ।

ফুলে । আই ! তবও বা শুই থাক গই ! যি হবর হল ।
আইওঁ দেখি ! যোর আরে চাগেই পেটত এঁট
রত্ন বরিছে । তাক মর মট করিবলৈহে দিব লগিয়া
হলোঁ । হাঁ, কঁপাল ! আই বা যি হবর হল ।
কারো ঘরলৈ কেই দিল মান কুরিবলৈ নেবাৰি
যরতে শুই বহি থাকিবি । মানুষ আহিলে আগতো
ওলাক সেলাগে । সবিরের হঁতে সট্টতে ঘরর
তিতরতে উলিবি । সিহতে যদি কিবা নোখে
একো মেমাতিবি ।

[ফুলেশ্বরীর প্রস্থান ।

মবনী । (অগত) শুভ প্রেয়স এই শেব দশা । প্রথমত
 স্বভাবর শক্তি অতিক্রমণ করিব নোয়ারিলোঁ । এতিয়া
 আর্কো সেই হল । হা অগদীশ্বর ! মোরনো
 কপালত কি লেখিছা । নোয়ারা মহলেই যে এইটো
 হয় সব পূর্বে দেখানিছিলোঁ । সব আজি পাঁচ দাত
 নোয়ারা হোরা নাই সচা । আহিন মহিবা কোঅ-
 গরর দিবা নোয়ারা হইছিলোঁ । সখিউক খেল
 খেদিবলৈ স্ফাত খেদিবলৈ নোয়ারিলোঁ । কোন
 লাভেরেনো বানুহর আগত কম ? তালেতোহে
 কালি আহি পাই এই মোর বুকর কলশীর দেখি
 তেও ছমুনিয়াহ, কুটি তেনেই শুই থাকিল । জযন্তী
 সখিবে বা জানিছে নাই ? কি করিব ! কি নকবিম !
 বিবুজি হলোঁ । সবজ্রোকে বাতিবলৈ পঠাইছে ।
 যাঃ যি থাকে কপালত সেবে হব । দর হতভাগিনীর
 লগত মোর পিতৃ দাতৃ প্রাণর সখি আরু তেওর
 যে সর্বনাশ হল ইছে শোকব কথা । এইটোহে
 মহরো মানে মনত থাকিব ।

[ইতি প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

রাজআলী ।

দতো আরু সিদ্ধরামর প্রবেশ ।

সিদ্ধরাম । কাকা কিরা আহলি এই ?

দতো । কি শোখাহ ! বাপুফে ! মোর কপালীর কথা । এটা
 মকাতায়া করবা আহছোঁ ।

সিহ । কিনো ছচি ?

দতো । পুতুখা চহরী এই বার গেই আর সর্বনাশ কর্বা হচি

আমার ঠোনা মানুষ আর থাকার যোগ্যই গুটিল ।
পুতখা গুহেটীরপে গেই দিকী আধলী করি মাগান
কচি । মেদিলি আর রক্ষা নাই । এই পুহ মাঘ
মেহিয়া রাতি পানীত গেলৈই কুম্ভাত মারি গুহএই
তাঁব বাণাকার— । পুতখা ২ ঘবর তিরী চলি আদি
করি শান্তি কবেই । সব এই পাঁক ঘবর পিনি আসা
এরিদি আহুঁহোঁ । পুতখা গি করে করত । এখান
মর্কব দিবা লাগেই । বাণা আতেইনো কৌন তাল
উকোল আছেই জানাহ না ।

সীত । এনাই কচিনা ? যোক সি নগুর বির্তল্য কচিদে । তাঁত
খাকি হে আহুঁহোঁ । চ ছুইগ একেই লগেই খাকি
বুধির চিপা উকীলক ঘরি কেলাপটরীত এখান, কোদারীত
এখান, দেওনীত এখান, বব সাহবর তত এখান মর্কস
দেও দে । পুতখায ঘেন পুতীকে লাপে । মাল্লাক
বাণা পুতখার পুতাক চবরি খালাক । আহমি
যেহমি করাওতে হাঁকা ওলাল ।

মতো । তেঁহতক নো কি করবি । তেঁহতে আমলা আর
উকীল হঁতক তেঁগে দি মকতামাত জিকুবো ।

সীত । নরেই দে । আমার সাহাব তাল । নাজনাহনা
এঁই পাঁক সাহাব মফসলক বাওঁতে কেনেই চিকানে
মকতমা* শুনছিল । রাবাতক এঁও সাহাবে বর
মরম করেই ।

মতো । বাও চল—

(বাসন্তীভাও)

সীত । শুশচাহ না কাকা । এঁই ঠাইক গাঁহে আহিছি ।

মতো । কত নো ?

সীত । নুশনাহনা সেঁই গাইন বাইন গাইছি । ছেহু সাজ-

তোলা কেমেই তেন দারি আহবা লাগছি । তার
লগতে বাও দে ।

সাজতোলা, নারায়ণ আকু আইন আইন শিষ্য প্রশিষ্য
ডোম ডাইনী আকু দর্শক সকলর প্রবেশ ।

(তদ্বধ্যে দতো এবং গীহরান দিতো)

সাজতোলা । (সামবর পাই চতুর্দিকে দৃষ্টি করি ধোঁজর
উপরত ধোঁজ দি) অধিকারী গোসাঁই আহিব
লাগিছে । ডোম ডাইনী শিষ্য প্রশিষ্য এটাই নিঅন
দি খেলে খেলে বহ । আর কার কত কি দিব ধবর
আছে যতলাই ধ । আইন মানুহ বিলাক একলিয়া
হই আঁঠু কাড়ি থাক । (গোসাঁইক দৃষ্টি করি) হের !
গোসাঁই আহিব লাগিছে সকলোরে সাবধান থাক ।
হের আহি পালেছি । সকলোরে হরিধনী দে ।

সকলোরে । অর কুক বুলি হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল,—
আরু বারে হরিবোল হরিবোল, হরিবোল ।

তীরোতা সকলোরে । অর রান বোলা । অর হরি বোলা । অর
হরি বোলা । অর রান বোলা ।

(তিরোতা বিলাকে উকলী আক খোল করতাল
ইত্যাদি বাদ্যতণ্ড)

নামঘরত গোসাঁই এবং ভকত সকলর প্রবেশ ।

খাটনিয়ার । এতু অগরাধ ! সকলোরে এতুর হুখানি চরণ
সেবা করিছে ।

মহাজন । খাটনিয়ার এটাইকে কোরা দার যত পরণ ভঅন
হবর আছে পণ্ডই হব । দার বি দিবর আছে তাক
বর আলধরাক লব দিয়া । আরু দার টার দার বি
আছে আদিব দিয়া ।

খাটনি । ভাল ঐতু ঈশ্বর ছুখানি চরণে বি আজ্ঞা করিছে ।
 হের ! সকসোরে শুনিবি । ছুখানি চরণে আজ্ঞা
 শুনার দিছে বোলে বার যত শরণ তজন হবর আছে
 সি পশুই দিয়া হব । বার যত দিব খব লগিয়া
 আছে তাক বর আলধরার হাতত গড়াই দিয়া ।
 বর আলধরা ! যোরা লোয়া গই । (বর আলধরার
 প্রস্থান) আর বার যত দাব টাব আছে তাক
 আজিয়ে ভাগিব লাগে ।

সাজ । আতে ! খাটনিয়ার আতে ! ছুখানি চরণত
 জনাওক, সকলো খেলকে ছুখানি 'চরণে কুণলে
 রাখিছে । আজি যেবে পাউসি খউনি আনিছে
 তাক আলধরাই লব । আর কেই খন মাস খেলর
 মানুহে একো দিয়াও নাই বোবাও নাই । ঐতুর
 কথা কই বন্দীর আজ্ঞা শুনালা তেও সিইতে
 নেমানিলে ময় কি করিব ।

মহা । তেন্তে নিদিয়া সকলকে নীতিমতে দণ্ড করা
 (সান্না প্রকার দণ্ড)

সীহ । (একলিয়া হই) কাকা ! দেখছাছুনা । চধরী হলি
 দকস দি সারবা পারি । আংসেঁ পুংখা আকো
 দিহা নাই ।

মতো । (তদ্রূপ) তাকেই তো ।

সাজ । আতে ! ছুখানি চরণত জনাওক । রঘু বুলিবর
 ডোমে রহমতী বুলিবর ডুহুনীত চোর পরিছে । বন্দীরে
 বিধিমতে খাটপানী এলাগ করিহোঁ এতিয়া'খি আজ্ঞাহয় ।

মহা । খাটনিয়ার ! গোচর বিলাক তুমি শোনা ।

খাটনিয়ার । ঐতু ঈশ্বর—। হের রহমতী ! সাজ তোলাই
 বি কথা কইছে সঁচানে ?

রহ । আতে ! সাজতোলাই বি কইছে তাতে থাকি যদি
 ছুখানি চরণে বেটীক কাটে কাটব পারে । বেটী
 বোলোতেই পৌঁধ নোহোরা তিরোতা । অপ্রেশ ।
 কিন্তু সাজতোলার কথা সঁচা নহয় ।

খাটনি । তেস্তে ছুখনী কচোন ?

রহ । আতে ! সাজতোলা আতাইরে এসিন সাজবেলিয়া
 বেটীর ঘরটল গই থাকিব খুজিছিল । বেটীবে দাস্তি
 নোহোয়াত এনে করিতে । আর বেটীবে ছুখানি
 চরণটল আটোটা কানী, ছুটকা রূপ, এটু পান, ৮
 পোন, ডাটোল নিহেঁ। তাকো দেখোঁ এটাইবেরে
 বস্ত দিয়াত কুশনিলোঁ ।

খাটনি । তর শপত খাব পাবনে ?

রহ । বেটীবে এতিয়াই বেটীর ছুখানি চরণত যদি শপত
 খাব পারোঁ ।

খাটনি । বাক তব থাক । হের ডোম কচোন ?

রহু । কি কম খাটনিয়ার ?

খাটনি । অঃ কটা ! এনে সাহ ! হের ইয়াক ধরি একুরী
 চমটা দার । (প্রহার)

রহু । কিবা জনাইছে মোত আতে ?

খাটনি । কটা ডোমর কথাই সেই । কচোন কি লাম ?

রহু । আতে ! বন্দী বোলোতে ডোম ! অপ্রেশ । সাজতো-
 লায় মিচা কথা কইছে । বন্দীরে শপত খাব পারোঁ ।

খাটনি । সাজতোলার গোচর নিছে তব এতিয়া নারায়ণর
 কথা শুনো । কোয়া চোন ?

নারায়ণ । কি কম ? শিবকান্তর বীরি অীরেক অীরে আজি
 পাঁচ'বাহ মান গা বোরা নাই ।

খাটনি । কোনে জানে ?

সারাদণ । সবস্বতীক হেরি করিবটল নাতিছিল । তাই জানে
আরু আবার ঘইনিবে জানে ।

খাটনি । (মনে মনে) মম গিবেলী কর সাধিবটল আহাত
মকরিবর চকরী করিছিলি । (প্রকাশ্যে) বাক পাঁচনি
যোবা । সস্বতী আরু এওঁর ঘইনিবেক দুইকো ইয়াঁলৈ
লই আবা । মানিলে ভাল নেগাবা ।

[পাঁচনীর প্রস্থান ।

সারাদণ । (মনে মনে) অপরের অপকার করিলে আপোনার
অপকার হয় সঁচা ।

সস্বতী আকু শিবাব সহিত পাঁচনীর পুনঃ প্রবেশ ।

খাটনি । হেব মাতুহ দুনি ! শিবকাস্তব ত্রিবেকর কথা
কি জান কচোন ?

সস্বতী । হব আডে ! মোক হেবি করিবটল শিবকাস্তব
ঘইনিবেকে নাতিছিল । মম চাই আহিহেঁ। পাঁচ
মাহমান হইছে ।

শিব । হব আডে ! মম আইল লক্ষণ দেখিহেঁ ।

খাটনি । কোন নো চোর কোনোবাই কব পবা ইকনে ?
(সকলোবে নিস্তব্ধ)

খাটনি । কোনেওঁ মোয়ারিলে বাক ।

মহা । তেনে হলে শিবকাস্তব বরত চাট মারা । তার ঘাট
পানী এলাগ । পাঁচল টকা দিলেহে দাব ভাগিব ।

সীত । (একলিবা হই) কাক আকু টাকা দিলি হবো পাণ
খণ্ডিব ৩ পুংখা সকলোডেই টকাহি ।

দত্তো । (একলিবা হই) এখান টকার হে দিন ইতি দে ।

মহা । এতিয়া বাহরটল ঘোরা যাওক কাইটল আকৌ ইহা যাব ।

[ইতি নিষ্ঠুরাঙ্গাঃ ।

তৃতীয় দর্শন ।

নবমীর শরমাগার ।

নবমীর প্রবেশ ।

নবমী । (একাকিনী) এই হতভাগিনীর আর কি হবার আছে ?
গোঁসাইয়ে আছি চাট মারি গইছে ! বি পিতৃ মাতৃরে
অন্য দিলে, লালন পালন করি মানুষ করিলে সেই
পিতৃ মাতৃরে মোর পরা সুখ পোবা ছুটেরত থাক
কইছে কই পাইছে । প্রথমে যাত বিবা দিছিল
ভেঁওর মৃত্যুর জন্য মোর বি ক্রেশ তার কই, স্বভাবের
সক্তি অতিক্রমণ করিব নোয়ারি মর করা কর্ম্মের কই,
লোকত লজ্জা ভয় আর অপমান । আহা ! মোর
নিমিত্ত পিতৃ মাতৃর ক্রেশর সীমা নোহোয়া হল ।
আর যার যত্ন পরিশ্রম আর বুদ্ধি পরামর্শ মহলে
মোর ইমান দিন জীরাই থকাই মহল ইতেন তেনে
প্রাণের সখীর লজ্জা অপমান আর ক্রেশ । আর
মোর গর্ভত থকা সন্তান যদি ভূমিষ্ঠ হয় তার
লজ্জা, অপমান আর ক্রেশর কারণ মর ! এনেত
মোর জীবন কি আবশ্যক ? মরিলেনো এই সকল
কলঙ্কর পরা মুক্ত হবনে ? মর । চন্দ্রদিবাকর থাকে
মানে এই কথা থাকিব । আহা ! মোতকৈনো
হতভাগিনী আর কোম আছে । এতেকে মোর মৃত্যুই
ভাল । রঃ ! মরনো মরোঁ কির ? ওপরত বি সকল
কারণ কইছোঁ তার জন্য । তারনো কারণ কি ? আহা !
মোর টেবল্য দশা । মরই যদি বিধবা নহম এনে হব
কি ? মরতো এই প্রাণ নাখে সইতে সংঘর্ষের হবার
পর বিধবা নইও । কিরনো ভেঁওর পরা বিবাহর বি

মুখ্য অভিপ্রায় সেই সিদ্ধি হইছে । তেঁও এনে
 হল কিয় ? আহা ! দারুন দেশাচার ! হা দেশাচার !
 তোর এনে পরাক্রম ! তর মোর নিচিনা কিমান হত-
 তাগিনী আর তাঁহাতর আতি পরিজন বন্ধুবর্গর লজ্জা
 অপমান আর ক্রোধর কারণ হইছে । মর কেতিয়াও
 কুর্কম্ব করা নাই । অগদীশ্বর সাফী ! এই জনতে মর
 প্রথমে বিবাহ করোনা । জমর মরে প্রাণ মন সমর্পণ
 করি দিহোঁ । তেঁও বিনে মোর অন্য আর কোনো
 ভাবনা নাই । তেঁওয়েই সকলো । বিবাহর প্রধাম
 'যি তাৎপর্য সেইটী ইহাত হে ঘটিল প্রথমটীত ন
 ঘটিল । মোক অসতী বুলিব । ঈশ্বরে জানে মম যদি
 পতিব্রতা হই থকা নাই । ঈশ্বরে ইয়ার যত্ননা দিব ।
 সাজ্জতো বিশেষ বিধি আছে, এনে অবস্থাত আমার
 স্বামী লব পাই । তথাপি যে এনে হইছে ই কোন দারুণ
 দেশাচার ! 'যি দেশত এনে দেশাচার তাত যেন মানুষ
 জন্ম নধরে । জন্ম হলেও যেন তিরোতা নহর ।
 তিরোতা হলেও যেন বিধবা নহর । বিধবা হলেও
 যেন প্রথম অবস্থাত নহর । মম ইমান ক্রোধর তাগী
 হলোঁ । (গর্ভস্থ সন্তানর প্রতি) হে জিব ! তুমি মোর
 উন্নত উৎপত্তি হই সংসার নেদেখিলাই ? কিমান
 মানুষে সন্তানর অন্য যাগ যজ্ঞ তপ জপ করিছে,
 মর সেই সন্তান বর্ষতঃ আর ন্যার পক্ষে পাইও
 নষ্ট করিব লগিয়া হলোঁ । আহা ! দেশাচারর কেনে
 দারুণ শাসন ! হে গর্ভস্থ সন্তান ! তুমি মোর ইরাতৈল
 আছি কেবল অঠর যত্ননা হে পালা । সেই যত্ননা
 'অধিক কাল ভোগ করিব' বেলাগে । আর জন্ম হলে
 তুমি সংসারত এনে দেশাচার রজার দারুণ শাসনত

সুখে থাকিব নোবারা । এতেকে মম তোমার গর্ভ-
 ধারিণী হই এই মানহে করিব পারোঁ। যে মম
 স্বয়ং মৃত্যু হই তোমাক যন্ত্রনার পরা শীত্রে
 যুক্ত করোঁ। তেহে তুমি শীত্র আকোঁ আইন
 এঠাইত জন্ম লই সুখ ভোগ কবির পারিবা। হে
 ধর্ম ! তুমি সাফী মম কেতিরাও ব্যক্তিকারিণী মহব ।
 এঁওত বাজে যদি মম আইন কাতো মন দিহেঁ।
 তেঁন্তে মোক বিহিত সাক্ষি দিবা। মম যে এতিয়া
 মরিবটল ওলাইহেঁ। তারো তুমি সাফী—মোর এই
 জীবনর, বাঘ নাই। কি উপাবেশো মরোঁ ? রঃ !
 প্রাণনাথে প্রথম সন্তানবণর দিনা যি কটোরি খম দিছিল
 সেই খনেই মোর মৃত্যুরও কারণ হওক। হে অস্ত্র !
 মম যে তেঁওক বাজে অন্যক কেতিবাও মন দিবা
 নাই, ইয়ার তুমি সাফী দিবা। হে অস্ত্র ! মোর
 প্রাণটা দিবা—(এই বুলি ডিকীত এক রেপ দিযাত
 এটা টেটু কাটিল)—হা। এইপর্যন্ত এই প্রাণ গোরা
 নাই। দাকণ দেশাচারর শাসনত এই পুণ্য তুমি
 একেবারে মোর মিচিলা কিমান তিরোতার গর্ভস্থ
 সন্তান আরু মানুষর তেজেরে ডল যাব লাগিছে।
 সেই দেখিছে এই দেশত অন্য প্রকার সকলো সুখর
 কারণ থকাতো যিমান নির্মলকে ' মোর মিচিলা
 দ্বিতীয় পতিবরণ স্থণিত বুলিব, তিমান নির্মলকে
 এই দেশত সুখ মহব। হে প্রাণনাথ ! মম তোমাত
 বাজে কাতো মন দিবা নাই। তখানি মোর এনে
 দুর্দশা। এতেকে এই জীবনত সকাম নাই—সকাম নাই-
 সকাম নাই—(এই বুলি ভালকৈ রেপা মরাত আরু
 অধিক তেজ মোরাত থাকি টাঁসকরে বিছনাত পরিল)—

জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । সখি ! কি করিছা ?

সবনী । সখি ! অপবাহ কমা করা । দ্বয় ডিঙ্গীত কটোরি
দিলে ! ! আর অলপতে মরিব । মোব জীবনত
আরু কাষ নাই ।

জয়ন্তী । ও সখি ! ও আই ! ও আসই ! ও বাই ! ও
তাওই ! ও সখি ! মোক এন্নি কলৈ গেছি ।

সবনী । দেওরেরত মোর সেবা জনাবা দ্বয় তেওঁত বাজে
কাতো দন দিবা নাই । মোর জন্য তেওঁর অপমান
হব । সেই মোব যেন দুঃখুনা করে আরু যেন
মেপাহরে ।

শিবকান্ত, ফুলেশ্বরী, পেলনী এবং অন্যান্য

গৃহ পরিজনর প্রবেশ ।

সবনী । পিতাদেউ ! মোক কমা করা ! আই ! মোক কমা
করা ! বাই মোক কমা কবা ! মোক মেপাহরিবা ।
দ্বয় তোমোলাকর সকলোরে অশুখর কারণ । সেই
দেখি দ্বয় এই জীবন পরিত্যাগ করিলে । মোর
নিমিত্তে আরু তোমোলাকর ক্রেশ পাব মেলাগিব ।
আই ! মোর শাতিবর সক্তি আরু নাই । হে রাম !
রাম ! রাম ! রা—দ—দ—(মৃত্যু)

(সকলোরে ক্রন্দন)

[জয়ন্তী (কান্দি কান্দি) প্রস্থান ।

শিব । * আমার কঁপালত যি আঁছিল সেই হল ! কান্দিলে
কি হব ! তাইক বা মোব দিলে কি হব । ই আমার

কর্ম দোষ আর দেশের দোষ । এতিয়া এই শবটোর
সংকারের এটা উপায় করা যাওক ।

ফুলে । ও মোর আইটা ! হাঁ কপাল—

[ইতি নিদ্ৰাস্তাঃ ।



চতুর্থ দর্শন ।

হরনাথের বাড়ি ।

রামচন্দ্রের শয়নাগার ।

রামচন্দ্র আর নিগদতির প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । হের নিগদতি ৫০ বোঁউকর কালে ছরা করা শুনিছোঁ
দেখোঁ । যাচোন এবার বুজ লই আহগই ।

[নিগদতির প্রস্থান ।

রাম । তত গর্ভ হোরা গোঁসাইর তত' রাষ্ট্র হোরা ত চাট
বারি ঠগছে । কিবা হল, কিবা নহল ।

নিগদতির পুনঃ প্রবেশ ।

রাম । কি শুনিলি ?

নিগ । বোঁরার সখিরেক ডিম্বীত কটারি দি মরিল । সেই
দেখি' বোঁরাও কটারি দি মরিল । তাতেছে ইমান
ছরা করা লাগিছে । আর ডেকার্দেও আপোনাক
বর আইরে মাতিছে ।

রাম । বাক যাও যা, তর আগ হই যা ।

[নিগদতির প্রস্থান ।

রাম । হে প্রাণেশ্বর ! তুর্দি বোক এরি গলা ! মোর নিমিত্তে
তোবার আর তোবার সখিরের আর তোমোলাকর

অমান্য সকলর এনে দশা হল। মোর এই জীবনত
কাঁচ নাই। সব কেতিয়াও কুর্কর্ষ করা নাই! ধর্মে
জানেন। হে প্রাণপ্রিয়েরে! সব যদি তোমাত বাজে
অইন কাতো সব নিছোঁ তেস্তে মোক ধর্মে শান্তি
দিব। মোর এই জীবনত কটব নাই।—(এই বুলি
জরি আনি চড়ীত জরি লগাই ডিক্কীত কাঁচি মি)—
হে ধর্ম! তুমি সাক্ষী!—এই দাকন দেশাচারর
শাসনত এনে হল। হে প্রিয়ে, সবনী! হা সবনী!
হে অগদীন্দ্র! (মৃত্যু)——

[ইতি নিম্নান্তাঃ ।

পঞ্চম দর্শনঃ।

মহাজনর বাহর।

মহাজন আক তদগতি তকত আরু কুলনাথ
পুজারীর প্রবেশ।

মহা। বাপু! ডোমোলাকর কালে রাতি বর ছায়া কথা
শুনিছিলোঁ আরু রাতি পুয়া এই গিনে ছরু দারোগাও
গইছিল। কিমো?

কুল। এছু! কালি রাতি ছব দণ্ডমান ঘোষাত শিবকান্তর
জীরেক সবনী ডিক্কীত কটোরি মি বরিল। আরু তার
পিছত আমার বর বাপার বইনিবেলো সেই দরে
বরিল। রাতি পুয়া আকোঁ ছরনাথর পুতেক রামকো
গলত কাঁচি মি বরি থকা দেখা গল। তাতেহে
দারোগা আহিছিল। সিঁহত আপুনি বরা এখান
পার দারোগাই রিপোর্ট লই গইছে।

মহা। কারোতো একো নহর? বর কালি শিবকান্তর দার
বুলিছিলোঁ, মোর জানোঁ একো নহর?

কুল। এছু নহব পাছু।

মহা । বাপু ! কারেনো সইতে নবমীর সংঘটন হইছিল
কব পারানো ? ইরার কিবা জানানো ?

কুল । প্রভু ! বন্দীয়ে একো মেঝানো । বোধ হয় রামচন্দ্রে
সইতে নবমীর লটখট আছিল । আর বব বাপার
ঘইনিযেকে তাক জানিছিল চাগেই । তাতেহে বরটেক
অনাঅনি হোয়াত তিনিও আশ্রবাতি হল ।

মহা । বাপু ! তুমি এই কবাটী কলা মোর মনে ধরিছে ।
মর্থ আজি রাত্তি এটা স্বপ্ন দেখিছোঁ ।

কুল । প্রভু কওক চোন ? সংস্রপ্ন ।

মহা । মর যেন আমার ঘরত বহি আছোঁ । তাতে এটা
অতি বুড়াবামুন, গায়ে গতিয়ে চুটি চাপবটেক, আর
ববসিবা বজালি বামুন এটা লগত লই আছি মোক
কলে বোলে, “গোঁসাই মোব গাড এই বিলাক
খোঁচ দেখা মাইনে ? তেও আকোঁ তুমি নকই এটা
খোঁচ মারিলা । মব ভালক এতি এই কালর মানুহর
ভালর নিমিত্তে সাধারণ রিধির বাহিরে এটা বিশেষ
মুক্তিসিদ্ধ বিধি দিলোঁ । অইমর হলে বিশেষ বিধি
মানে । মোর মেনানে । মদেই সচাটেক এই কালর
বিধি দিয়া । তোবা চোন এই মোর মোর গাড
মি করিছে ? এই মানুহটীরেহে মোর বা বিলাক গুণ-
বটল যতল করিছে । নবনী তোমোলাকে তবার মরে
অসতী মর । তাই পত্তিব্রত । নবনীয়ে সইতে
যার ইহা মাতা আছে সেই জন তাইর মর্থ, প্রমাণ
আমী আর তাইর মধিরেকেও সংকর্ষ করিছে ” ।
তাতে মর কলোঁ বাপু আপুনিনো কোন মর নিচিনো ?
তেওঁ কলে বোলে “মর কুঁরলি করিছোঁ ” । এমতে
রাত্তি পুরাল সার পালোঁ ।

কুল । এতু বন্দীয়ে ইয়ার অর্থ বুজিব নোয়ারি। এতু
শিবকান্তর দার ভাঙ্গক । তার সবই চাইছে ।

মহা । বাক ! কথা শুনাই দিবা । এতিয়াহে জানিলে
নবমী সতী সাধী ? মম কি কুর্কর্য করিলে । মমের
ইহঁতব বধর ভাগি হলো । • এতো ! মোক দোষ
নথবিবা । যেনে দেশাচাৰ তেনে করিছো । আর
নবমীর মরে পতিব্রতা হলে ছানি নাই । অইম
হলেহে বিম্বা সধবা এটাইবে দেখ । আমি আর
এই গাঁও মেথাকো । বাপু ! তিখীর সম্ব
এটাইকে সজলে দানলে কবা । তেতিয়াই পরণ
ভঙ্গন দিম । মোব আজি কুতিঃসমাজিক দেখিবরে
পনা মমত বর ভাবনা হইছে ।

কুল । মবোতো তাকে বোলো । এতু ! অইম রূপে
কুর্কর্য করি অনেক সর্বনাশ করাতকৈ পরাশরর বিশেষ
বিধি লোবা ভাল ।

[মহাজনের আঁক সজি সকলর প্রস্থান ।

কুল । (সত্যসদ সকলক এতি) আপোনা সকলে শুদ মনে
বিচার করি চাওক । মম এতিয়া মদলে দাঁ ।
লরালরিতক পুজাটো করি কেইটা মান ভাত পাও
গই । বর তোক লাগিছে ।—

পুজারির উক্তি ।

লোচারি ।

শুনিবাহা সত্যসদ অম, রামদয়বীৰ দ্বিররণ,
ইহাক অমতা নমানিবা কদাচিত । •

এচক অন্নর এটা চাই, সুনন্তরে দেম বার্ভা পাই,
সেহি পটন্তর পাইবাহা আত নিশ্চিত ।

এনে দুর্ঘটনা ঠাই ঠাই, সর্বকালে নিশ্চৈ পোরা বাই,

তথাপি তো তাক দেখি বেদেখাছা কেনে ?
 সন্ন্যাসী নারী এই ছুই এনি, বিলিবা মনুষ্য হয় জানি,
 তথাপি তো কেনে তিরতাব মনে মনে ।
 যদি তাক জানা সত্য করি, পুরুষ বরিলে কেনে নারী,
 বিবাহর বিধি মেদাছা কমন করি ?
 বিববা নারীর পতি সজ, ঈশ্বরর ইচ্ছা মোহে যদি,
 কামতাব তার লখাকিত অজ তরি ।
 বি করিণে সিতো মোহে লান, অতাবর গতি অপ্রকাশ,
 অযোগত হব প্রকাশ অমঙ্গল মতে ।
 কলি শাস্ত্র কৰ্ত্তা পরাশরে, কহিছে স্মৃতিত উল্লেঃসরে ।
 বিববা নারীর পতিরন্যো বিধিরতে ।
 হেমর শাস্ত্রক পরিছরি, দিছা আচারক সত্য করি,
 কিলো অমুগুত আচরিছা দৃঢ় করি ।
 দেশাচার যাক তাবি আছা, তার পরিবর্ত জানা সঁছা,
 তথাপি তো তাক ছিব বুলি আছা ধরি ।
 অগহত্যা ব্যক্তির মোখ, গুপ্ত প্রেমর অলন্তোব,
 আর লানা পাণ সকলো হইব নিঃশেষ ।
 প্রীতিত তুলনা তবে যদি, ইহাত নিদিবা দৃঢ়মতি
 সিও কথা বোণ্য লহন্ত অতি বিশেষ ।
 দেশাচার সঁচা খোরা সঁচি, পরমার্থ তত্ত্ব লোরা বাচি,
 শাস্ত্র যুক্তিমতে সদা করা আচরণ ।
 শাস্ত্র যুক্তিতেসে দিরা চিত্ত, গোবা হরি গুণ নাম গীত,
 সকল শাস্ত্রর এহিসে সার বচন ।

[ইতি নিষ্কান্তঃ ।

ববদিকা পতন ।

রামনবমী নাটক সম্পূর্ণ ।

